

دیوان باغبان

شامل : قصائد ، غزلیات ، منظومہ ، رباعیات

تألیف :

فیض اللہ سیارمندوی

مختص بہ « باغبان »

بهاء ۲۵۰ ریال

شماره ثبت ۱۹۹۵ - ۵۷/۸/۲۳

مرکز پخش

انتشارات سعدی ناصر خسرو
کوچه امام جمعه سرای اخوان

دیوان

باغبان

مستمل بر: غزلیات ، قصائد ، رباعیات ، منظومه ها

تبیض الله سيار مهدی
متخلص به باغبان

مرکز پخش انتشارات سعدی

خیابان ناصر خسرو کوچه امام جمعه سرای اخوان طبقه فوقانی



با غیانم این کتابم باغ و گلزار من است
یادگاری از من و از صدق گفتار من است
شاعر و کاتب زد دنیا رفت و ماند جاودان
هر ورق منظومه ئی گویای اسرار من است



رباعی

آثار قلم از دیوان باغبان

از شاخه گل ظرافت آموخت قلم
از ساقه گل لطافت اندوخت قلم
در هر ورقی شعله ای از عشق و صفا
از گفته باغبان ، برافروخت قلم

مقدمه^۱ دیوان = باغبان

قسمت اول در ستایش حضرت باری تعالی جلّ شأنه کبریائه

"بنام خداوند بخشنده^۲ مهربان"

سپاس فراوان و ستایش بی پایان پروردگاری راسخ است که ذاتش
منزه ز چون و چراست ، که از يك كلمه عالم و عالمیان را خلق فرمود ، و
بايك اشاره صورت هستی را تكامل بخشید و همه^۳ ممکنات را از غیب بعرصه^۴
ظهور و شهود آورد ، ذره آفرید و در دل هر ذره نشانه ای از وجود لانهایه
خود قرار داد از دانه ئی خرمن انباشت و از هسته ئی نخل بارور برافراشت

دیوان باغبان _____ چهار

و از زنبور گزنده شهد مصفا بیا فرید ، و از درخت خشك در بهاران فواكه و میوه های گوناگون ارزانی داشت و چنین خواست که هر جنبه ای ارتزاق نماید ، و هر موجودی را که خلق فرمود برای مخلوق دیگر مفید قرار داد ، و بمقتضای حکمت بالغه ی خود بعضی از حشرات و خزندگان را برضد یکدیگر قرارداد و آن يك رازق و روزی دیگری قرار فرمود و بعد تمام موجودات را برای انسان مقرر فرمود ، و خطاب بانسان فرمود : هر چه در عالم خلق شد برای تو و تو را انسان آفریدم ، نطق و بیان و شعورت عطا کردم که از آن طریق خود را بشناسی و هر چه در سایر مخلوقات خلق شده بود در وجود تو بودیعه نهادم ، و تو را صورت زیبا مرحمت فرمودم ، و لمعه ئی از انوار ساطعه ی خود را در وجود تو قرار دادم و چون تو را از همه موجودات برتر دیدم كلمه فتبارك الله احسن الخالقين در شأن تو جاری و ساری گشت اینكه ای آدم بمبارکی این فیض عظمی که تو را ارزانی داشته ام دمی در خود بنگر و بعمق خلقت خود تعمق کن و خود را از زیبایی کن و بدان که سراسر عالم و آنچه در اوست برای تو آفریدم ، و مهتر تو را در دل جمیع موجودات قرار دادم که از قوی ترین حیوانات مرکب نموده و سواری کنی و رعب تو را در دل هردرنده قرار دادم و تو را بوسیله عقل بر همه آنها برتری دادم که از تو فرمان برداری کنند و تو را آزار نرسانند و سایر موجودات را ، مورد استفاده تو قرار دادم که از همه آنها بهره مند شوی و از مخلوقات صحراء و هوا و دریا و هر چه برای تو مفید بود روزی تو مقرر فرمودم خورشید ، و ماه و کرات و صور فلکی را به نفع تو بکار گماردم .

ابرو باد و خاك را برای پرورش و آرامش تو خلق نمودم و روز را برای تلاش معاش و شب را برای آسایش و راحت تو امر فرمودم که از فصول چهار

دیوان باغبان ————— پنج

گانه بهره‌بری و در عوض آنچه تو را ارزانی شده بر تو لازم است که بدانی
 پروردگارت تو را عبث و بیهوده نیافریده بلکه تو را برای امری مهم و مقصدی
 عظیم خلق فرموده و بر تو است که بحقیقت خلقت و سبب آفرینش خود پی
 ببری و بآنچه شایسته مقام انسانیت است عمل نمائی و بدانی که تو هم باید
 فرمان بردار باشی و خالق خود را عبادت کنی چنانچه در قرآن کریم بصریح
 بیان میفرماید : **وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ** که ترجمه فارسی آن
 اینست :

”من خلق نکردم جنّ و انس را مگر برای آنکه مرا عبادت کنند ، بلی
 عبادت فرع شناسائی و دون معرفت است .“

و حدیث شریف کنت کنزاً مخفياً فاحببت ان اعرف و خلقت الخلق لکی
 اعرف نیز شاهد بر این مطلب است ، پس از درك او امر الهی و پی بردن
 به تعالیم ربّانی زبید که مقام انسان بودن خود را بشناسیم و عنان دل به
 مرکب هوا و هوس نفس نسپاریم و در پرتگاه کبر و خودپرستی فرو نیافتیم
 و یای از گلیم مقسوم فرا تر نکشیم و از انصاف که خصلت نیکوی بشریت است نگذریم
 و از شاهراه عدالت دور نشده و در کوره راه ضلالت سرگردان نشویم ،
 همواره یتیمان را پدر یا مادری دلسوز باشیم ضعیفان را یار و مددکار و فقرا
 را دستگیر و غمخوار باشیم و بمصداق آیه مبارکه :

وَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ عمل نموده و خدای عزّو
 وجلّ را از خود راضی و خوشنود سازیم و از اموالیکه از خواست خداوند و
 طبیعت در اختیار ما قرار گرفته از آن سوء استفاده ننموده و در راه امر خیر
 مصروف داریم .

آه مظلومی را نادیده نگیریم و ستم ظالمی را مؤید نشویم دست از کوتاه

دیوان باغبان ————— شش

نموده و روی نیاز جز بد رگاه ربّ بی نیاز نیاوریم و این دو روز عمر را ابدی و
این دنیاى فانی را مقررِ سرمدی قرار ندهیم ، و نیکو بدانیم که همواره
امتحان الهی پرندگان مترادف و مترتب است و در هر لحظه ممکن است
لغزش حاصل شود و گرفتار خذلان و خسران شویم ؛

پس بیائید ، دل‌هایمان را از هر نوع آلودگی پاک نموده و روی نیازیه
درگاه ملیک، ملکوت راز بیاوریم و دست تضرّع بآستان مقدّسش بلند کنیم و
بگوئیم یفعل مایشاء و یحکم و ما یرید و آیات منزله اش متذکر باشیم انتها .

* * *

ای خواننده گرامی هرگاه بدانکه اهریمن غرور و خود پرستی به تو
روی آورده به تقوالله متمسک شو ، و آیات و کتاب الله بپرداز و لاجرم راه
اهل قبور در پیش گیر و بآن آرامگاه ابدی قدم گذار و از روی دقت بر لوح
سنگ هر مزاری نظر کن و خواهی دید که نام شخصی براو حک شده سپس او
را بنام بخوان و از او سؤال کن ای کسیکه چون من مدّتی در این مهمان
سرای دنیا بودی ، و اکنون با کمال آرامش در این مکان خفته ئی آیا تو را
دیگر آرزوئى نیست ؟

آیا از فقر و تهی دستی شکایتی نداری ؟ آیا از ترس از دست رفتن
ثروت و اموالت آشفته و برهم نیستی ؟

آیا تو از همسایگان و همسایگان از تو برنج اندر نیستند ؟

آیا محلّ آرامش تو امن است و بگو افسوس که دیگر نمیتوانی ببینی
اموالی را که با آن همه تلاش بدست آورده بودی ، اکنون وارثان تو در مصرف
آن چگونه اصراف میکنند و در تقسیم آن چسان بایکدیگر به نزاع پرداخته اند

دیوان با غبان _____ هفت

بی شک از این سئوالها ، جوابی نخواهی شنید ، زیرا او دیگر باین عالم
 تعلق ندارد ، پس بهتر آن است که خود را مخاطب قرار ده و بگوئی که در
 این مکان چه نوجوانان که بادی پرآرزو بخواب رفته اند و چه پهلوانان که
 از باسری مملو از هیاهو دوست و دشمن بدون مزاحمت و تعرض در کنار هم
 آرمیده اند و چگونه دلبران سیمین بدن ماه رخسار و عاشقان دلباخته بی
 قرار که دل از یارو دیار برگرفته و چشم از زشت و زیبا پوشیده و در آغوش مادر
 خاک ، بخواب ابدی فرو رفته اند و از آنهمه نوابغ و حکما و دانشمندان ، و
 شعرا ابد اثری باقی نیست و چون تمام آن مشهودات از نظر گذشت سرب
 آسمان بلند کرده خواهی دید که خورشید همچنان بنور افشانی خود ادامه
 میدهد و ابر ، و باد ، و مه و تمام عناصر همه بکار خود مشغولند ، گویی
 هرگز اتفاقی نیفتاده و هیچگونه وقایعی در این عالم خاکی رخ نداده است
 فقط پدیدهای عالم خلقت با چشمی پراز حیرت مینگرند بدین معنی که ای
 ساکنان کره خاکی آیا هیچ میدانید که صاحبان عقول از رفتار شما در شگفت
 هستند ؟

یا اینکه همه شما میدانید جمیع ادراک دنیا فانی هستید و این دنیا
 از پیشینیان بشمار رسیده و شما هم به آیندگان خواهید سپرد مع الوصف چند
 روزی در این عالم بیش نخواهید بود معذالک چگونه میدانهای جنگ میارائید
 و برای قتل و غارت و خون ریزی آماده میشوید و هر کدام آلات قتال مدرن تری
 بدست آورد و بریکدیگر میتازید ، و خون هم می ریزید ، و چه جوانهای
 رعنا را که مادرانشان يك عمر ذلت میکشند تا طفلان را بزرگ میکنند در يك
 طرفه العين بخاک و خون میکشند ، و پدران پیر دلخون را به سوك
 جوانان نشان مینشانید و چگونه اموال و دسترنج یکدیگر را چپاول نموده یا

دیوان باغبان _____ هشت

بآتش کشیده میسوزانید و نابود میسازید و شهرهای آباد را ویران و ابنیه‌های زیبارا نابود و منهدم مینمائید که يك نمونه آن عمارت تخت جمشید ایران است که دو هزار سال دیگر هم همانند آن نتوان ساخت در تمام دنیا چون این آثار یافت نمیشود که بآن سادگی يك شخص دیوانه خود گامه او را منهدم نمود ، و هر قوم و لشگریکه زیاد تر قساوت بخرج داد و زیاد تر خون ریزی کرد ویرانگری نمود باو لقب شوالیه یا ژنرال فاتح میدهند ، و او هم مدال خونریزی خود را در قلاب زرین نموده ، و مورد افتخارات خود ، در اجتماع قرار میدهد و از آن بابت حقوق و مزایای قابل توجه دریافت میدارد و قوم ضعیف تر که شکست خورده و باسارت درآمده مورد آزار و شکنجه قرار میگیرد و باید غرامت جنگ را هم بپردازد زیرا نتوانسته مانند قوم فاتح از درهم کوبیدن و خون ریختن زیادتری بهره مند شود .

آیا مصداق و معنی انسان بودن این است ؟ آیا این تفسیر آیهی کرّمنا یا بنی آدم است ؟

آیا نمونه از صورت ذوالجلال این وحشی گری است ؟ آیا معنی فتبارك الله احسن الخالقین این میباشد ؟

* * * *

ای انسانها ، آیا کدام دین و کدام مذهب و کدام تئوری ، و کدام فلسفه این دستور را صادر کرده ، چنانچه باغبان گوید :

ای خلق جهان ای نوع انسان جمله بايك دارید

بهر چه سبب روی چه مذهب یکدیگر بیا زارید

یا شعر دیگر گوید :

ایّها الناس ما همه بشریم بنده يك خدای داد گریم

دیوان باغبان ————— نه

کینه و جنگ راه شیطان است ماچرا راه شیطنت سپریم
هیچ درنده جنس خود ندرد ما چرا جنس خویشان بدریم
ما ز نور خدای ، داداریم از چه ازگفت انبیاء گذریم

*** * * * ***

بلی ، اگر مابندگان نیکو در خود تعمق کنیم معلوم خواهد شد که
این سراچه ی موقت بآن نمی ارزد که دلی بیازاریم ، ولی خام فکران
میگویند جنگ قاموس طبیعت است ، والله که قاموس طبیعت فتنه و فساد
نیست ، ناموس صحرای پرطراوت است ، اشجار ثمربخش است باغ پرگل
ولاله و سنبل است ، ناموس صوت بلبل و پرواز پروانه ها و جنب و جوش
زنبور عسل است جاری شدن آبشارها قاموس طبیعت نه جاری شدن جوی ،
خون ضعفا این ندای انبیاء عظام است ، دستور خسروان عادل و اصلاح
طلب فاعتبروا یا اولی الابصار .

* * * *

فصل دوم

سخنی در بارهٔ عشق ، همهٔ مردم از عشق سخن میگویند این عشق چیست ؟ و عاشق کیست ؟

آیا عشق همان است که بین دو نفر زن و مرد بوجود میآید و در مدت کوتاهی بوصل یا هجران و ناکامی می انجامد ، و روزگار آن دو را به تباهی میکشاند ، و اینکه در حقیقت عشق چیز دیگری است ؟

باید گفت : عشق هر چه هست یکی است چون بطوریکه در منظومها بعداً خواهد آمد و در اول این دیوان هم مذکور شد ، خداوند انسان را بیافرید و همهٔ کائنات و ممکنات و جمیع موجودات را برای رفاه او خلق فرمود لیکن کائنات و ممکنات در کار خود حیران و سرگردان بودند و هیچ موجودی مایل بامتزاج با موجود دیگری نبود ، بنابراین مشیت بالغهٔ حضرت احدیت

دیوان باغبان _____ یازده

بر آن قرار گرفت که لمعه ئی از نور وجذبه ئی از حبّ خود را در وجود هر شیء قرار داد و ابناء بشر را مخلّع بخلعت عشق فرمود و در وجود انبیاء عظام عشق را بنام عشق ازلی بود یعه نهاد و این رمز خلقت یعنی عشق در تار بود همهء موجودات جا گرفت چنان شد که دانه در دل خاک، بعشق رسیدن بنور خورشید تابناک، سر از خاک برآورد و آفتاب بمقتضای نور خود که از انوار ساطعهء الهی باو سپرده شده بود بهر دانه و بهر نهال تابیدن گرفت و یاد بعشق رسیدن بکمال ازلی وزیدن آغاز نمود و ابراز دریای معرفت حقّ جلّ عظمته برداشت و کسار و باغ و گلزار باریدن گرفت ، کوه و صحراء سبز شد و هوا طراوت یافت پرندگان به پرواز درآمدند و بلبلان خوش نوانغمهء روح پرور ساز کردند و شب خیزان بدرگاه ربوبیت تسبیح الملك القدوس العزیز الحکیم آغاز نمودند آهوان در صحرائ عشق و آزادگی بجست و خیز آمدند ، و زنبورها بعشق بزنگی بانظمی خاص با شور و هیجان زندگی را آغاز نمودند و شب نم چون عرق شرم دلبران بر چهرهء گلها نشست ، طراوت و لطافت در بوستان حاصل شد اشجار شاخ و برگ برآوردند و اثمار گوناگون ، هدیه نمودند .

این همه عشق بود ، عشق بحقیقت ، عشق بموهبت لانهایی ، پروردگار عظیم ، و همان عشق بود که طبیعت زیبا با همهء پدیده هایش دست در آغوش یکدیگر نموده و در هر زیر و حی جذبهی عشق نمودار شد تا بانسان رسید .

ابتداء انبیاء الهی عشق را سر لوحه ی دعوت خویش قرار دادند ، و متمسک بحبل عشق لدئی شدند و او را عروه الوثقی حقیقت یافتند ، و چون در دریای عشق غوطه ور شدند هر چه شنیدند و دیدند عشق بود ، و دیگر

دیوان باغبان _____ دوازده
 هیچ ، و در راه رسیدن بعشق لقای محبوب سروجان باختند ، ویرفیق
 اعلی شتافتند ، و اولیاء و اوصیا نیز برآنان که مظاهر حقّ الهی هستند
 تأسی نمودند سپس روشن ضمیران و شعرا و نوابغ از عشق بهره گرفتند ، و
 گفتند آنچه از عشق الهام گرفته بودند ، و سرودند از سرودهای عشق ، و
 دیگر مردمان قدم دروادی عشق نهادند و تعلیم از مکتب عشق راهر کس
 بنحوی درك نمود که در این دَرِ منسومه الف با در حرف حاء بطور وضوح
 آمده چنان عده ئی این آیت آسمانی را بزخرف ناسوتی و پیروی از هوای
 نفس آلوده نمودند و آنرا بجمع اموال و کثرت اولاد و تجملات ظاهری ، در
 آمیخته اند و شدّت تمایل را بحدی افراط رسانیدند و گفتند عشق اینست
 و عاشق این

ولی هیبهات هیبهات که از عذاب فرات صمدانی محروم ماندند ، و
 شربت از شجره ی ذقّوم در مدین معدوم آشامیدند و از مقام بزرگ انسانی
 دور ماندند ، ولیکن عشق حقیقی هرگز رنگ تعلّق نپذیرد و اگر او را بصور
 گوناگون درآورند باز همان عشق است ، امانه عشق لدنی و عشق ملکوتی
 ولی عشق واقعی آیت ربّانیت از درگاه غنی ذوالجلال طلب تأیید کنیم که
 بندگانش بشاهراه حقیقت دلالت فرماید و از کأس ذلال لایزالش مرزوق و
 سیراب فرماید ، و دلّهای بندگانش را با سیقل ایمان درخشان و تابناك
 فرماید آمین یا ربّ العالمین .

قسمت سوم

معرفی دیوان باغبان و مختصری شرح حال باغبان :
دیوان باغبان تنظیم شد از سه قسمت مقدمه^۱ اول در ثنای حضرت
باری تعالی جلّه شأنه العظیم .
قسمت دوم ، در باره سخنی از عشق ، و قسمت سوم معرفی دیوان
باغبان و معرفی خود باغبان ، قسمت چهارم اشعار حمد و ثنای الهی .
قسمت پنجم ، منظومه ترتیب الف باء ، قسمت ششم مخمس و رباعی
قسمت هفتم اشعار عشقی ، قسمت هشتم اشعارهای عرفانی و اخلاقی .
دیوان باغبان بسبکی خاص تنظیم یافته و پیرو غزلهای گذشته نیست
و قطعات آن کاملاً رویه‌ی خاص خودش دارد و سعی شد از کلمات هرچه
ساده تر استفاده شود .

دیوان باغبان _____ چهارده

و دلیل آنکه ، این دیوان بنام باغبان معرفی میشود این است ، که
ذیلا بعرض خوانندگان عزیز خواهد رسید سراینده دیوان باغبان فیض الله
شهرت سیار مهدوی میباشد نسب این عبد از سلسله جلیله علما و متدین
بدین مبین اسلام و شیعه جعفری میباشد ، و مرحوم شیخ عبدالصالح
ورامینی که از علماء بنام زمان فرمانروائی کریمخان زند بوده اند در ورامین
مزیسته اند و از طرف دارالعلم شیراز ایشانرا بشیراز دعوت میکند و او
در دارالعلم شیراز مشغول تدریس میشود فرزند^۱ حاج شیخ علی اکبر او
از طرف مرجع تقلید قم بآن شهر خوانده میشود و در زمان سلطنت فتحعلی
شاه شیخ علی اکبر فرزند خود شیخ محمد مهدی را برای امامت بهفت ده جاسب
میفرستد و این شیخ محمد مهدی عالمی برجسته و شاعری توانا بوده که بنام
مهدی قانون مشهور و معروف است و فرزند مهدی قانون بنام حسینعلی
ادیب که در زمان سلطنت محمدکشاه قاجار جزء مشروطه خواهان قرار میگيرد
و از جاسب بطهران و سپس بعزم زیارت کربلای معلّا رهسپار آند یا رمیشود
و شخصی که از سران مشروطه بوده او را میشناسد و او را بهمدان می آورد
و چون او مریض بوده در همدان او را معالجه نموده و در شهر کوچکی بنام
دولت آباد که اکنون شهرستان ملایراست ، عودت میدهد و مشارالیه در
آنجا صاحب اهل و عیال و ایل و تبار میشود و این عبد در آن سامان متولد
شدم و در سن شانزده سالگی دروس فارسی را که مساوی ششم متوسطه
است بپایان رساندم و در حوزة علمیه مشغول فرا گرفتن دروس عربی
شدم .

مخفی ننماید که در آن زمان پس از پایان درس فارسی به حوزة
علمیه برای تحصیل میرفتیم و مدتی در فرا گرفتن این درس کوشیدم شبی با

دیوان باغبان _____ پانزده

خودانندیشیدم که این کوشش و این درس جواب و سئوالها عاقبت به کجا
خواهم رسید بهتر آنست که ترك درس نموده و بروم کاریازوئی بکنم و همین
تصمیم را اجراء نمودم در آنروز اوایل سلطنت میمنت اثر و بنیان گذار ایران
نوالعلیحضرت رضا شاه پهلوی منجی ایران و ایرانیان بود که ازین همت آن
زاد مرد بزرگ راه آهن سراسری ایرانرا میساختند من باعده ئی که عازم جنوب
بودند براه آهن جنوب رفتم و در یکی از تونلها مشغول کار شدم و در دفتر
رئیس قسمت بعنوان منشی فارسی نویس استخدام شدم و پس از مدتی
وارد آتشباری در پیشکار تونل که کاری بس خطرناك بود گردیدم ، و پس از
مدتی کار بشهر ملایر باز گشتم و داوطلبانه بخدمت سربازی رفتم و در شهر
سنندج کردستان مشغول خدمت شدم ، بعد از چهارده ماه شخصی از
خائنین کرد ، بنام حمید رشید خان بنای یاغی گری و آشوب در مرپوان ، و
بانه نهاد ، گروهان مارا بسرکوبی متجاسرین اعزام نمودند و پس از چند
برخورد خونین روزی در هنگام جنگ این عید مورد اصابت دو گلوله واقع شدم
و در سنگر افتادم و قوای ما پس از کشته شدن فرمانده عقب نشینی کردند و
ما که جزء کشته گان بودم رها گردیدم ، و رفتند سپس کردهای محلی ما
پیدا کرده و بردند و بعد اوای من کوشیدند ، پس از بهبودی به پسادگان
مراجعت نمودم دیدم سربازخانه سنندج خالی از سرباز و تشکیلات بود
از آنهمه انضباط سرباز خبری نبود زیرا شهرپور ماه هزار و سیصد و بیست
شمسی بود که متفقین ایرانرا ناجوانمردانه اشغال کرده بودند در صورتیکه
در آن زمان و آن جنگ کشور ایران اعلان بی طرفی داده بود معذلك به
ارتش جوان ایران از دو طرف شمال و جنوب شبیخون زدند و کردند آنچه
شایسته اشغال گران بود .

دیوان باغبان _____ شانزده
از هر گوشه و کنار کشور عزیزمان ایران صدای ناله و شیون ملت
ستمعیده که استقلالش را استعمارگران قربانی چپاولگری خود نموده
بودند بگوش میرسد ، خون ، تجاوز ، ستم ، به هر جا که نگاه می
میکردی بهترین انیس بشمار میرفت با دیدن چنین صحنه های درد
آور از خدای خواستم یا توانی بما عنایت کن در سنگر بجنگیم یا تو
بلائی براین دشمنان جان و ناموس و دین ما نازل فرما که نسیم جان
بخش الهی وزیدن گرفت و پرچم سه رنگ ایران با هتزاز درآمد و کشور ایران و
ایرانیان زندگی نو یافتند و این عبد بخد مت اداره فرهنگ درآمد ، ومدّت
شش سال آموزگار و سه سال هم دبیر بودم و باز هم باین فکر افتادم که من
باید کار بازویی بکنم بعد ترك شغل نمودم و بطهران آمدم و مدّتی در کار-
گاهی کار کردم ، پس از مدّتی کار مریض شدم ، چنانکه از هر کاری ، باز
ماندم ، پس از مراجعه بچند پزشك حالم بهبود یافت و یکی از پزشگان
دستور داد که من باید یاد در صحرا یا در باغ مشغول کار شوم که هم فضای باز
باشد و هم سرگرم کننده مراد در باغ بزرگی که محلّ پرورش گل ، و دارای
گلخانه های بزرگ بودند ، و بباغبان مجرب و ورزیده ئی سپردند و من با آن
شخص در آن باغ انس گرفتم و حالم خوب شد ولی فهمیدم که شغلی را که در
بدر سراغش می گشتم یافته ام و علاقه عجیبی باین فن پیدا کردم لذا کوشیدم
تا آنچه لازمۀ يك باغبان ورزیده بود آموختم ، بالاخره ممکن است شخصیکه
دارای معلومات فارسی و عربی میباشد ، ضمنا باغبان خوبی هم باشد و من
باغبانی و باغ و گل و درخت را دوست داشتم و در عین حال الهام از طبیعت
و شهباد در خیابان های باغ در کنار بوته های گل بر آن شدم شعرهایی بسرایم
و در اوراق متفرقه جمع نمودم تا پس از مدّتی چند نفر از دوستان ادب دوست

دیوان باغبان _____ هفده

که اشعار را بصورت دیوان گرد آورم لیکن هرگز در فکر این نبودم که دعوی شاعری کرده باشم و یا خود نمائی بنمایم ، یا قصد تحصیل مالی از این راه داشته باشم .

و برای این دیوان همان نام باغبانرا انتخاب نمودم و تمام منظومه‌ها^۱ این دیوان از باغ و صحراء و طبیعت زیبا و گل‌های رنگارنگ و درختان ، و بلبل و آبشار و کماکان از صنع حضرت پروردگار متشکل شده و مایل نشدم که از نام‌های مغلق و تخلص‌های غامض استفاده کنم .
و دیوان باغبان اشعاری مخصوص بسبك خاصّی است و سكته^۲ عمدی ندارد .

و دیگر اینکه نخواستم دنبال شعر نو بروم ، زیرا بعقیده^۳ این عابد شعر و شعر گوئی يك نوع صنعت در بیانست و شعر سنتی این صنعت را میتواند تحقّق و تکامل بخشد ، ارزش شعر در ترکیبات و اوزان و قافیه^۴ آن میباشد که شاعر یا گوینده زحمت بکشد و کلمات را تنظیم نموده و بهر منظومه یا غزل زینت بخشد ، اگر شعر بصورت بی قافیه و قانون باشد همان بهتر که بصورت نثر شود .

و اینك من تقریباً اواخر عمر را طّی میکنم این دیوان را بدوستان ادب دوست و خوانندگان محترم تقدیم مینمایم و امیدوارم که صاحب منصبان شعر و ادب باین باغبان پیر ، و این سرباز گمنام خرده نگیرند با نظر ملاطفت باین دیوان نظر کنند .



پس برون را ننگرند و قال را= اندرون را بنگرند و حال را

انتها

بسم الله الرحمن الرحيم
د رستایش حضرت باری تعالی جلّه عظمته
بنام خداوند بخشندهٔ مهربان

ای ملّیک، الملّک، سلطان رجاء
وی بدرگاه تودست التجاء
ای وجودت واجب کُلّ وجود
بروجودت کُلّ موجود التجاء
کائنات ابرازی از اسرار تو
کائن و ممکن به امرت التجاء
از عنایات به تن دادی روان
جسم و جان دارد به امرت التجاء
عرش و فرش و کهکشان و لامکان
بر سپهر لامکانست ، التجاء

دیوان باغبان _____ ۲

جمله غواصان ز دریاها برنند
بَرِّ یَمِ بی انتهایت التجاء
ای به امید توهرشاه وگدا
روز و شب دارند دست التجاء
مالکا این بندهء ، مفلوک تو
آمده برآستانت ، با رجاء
از کرم یا ربّ تو محرومش مکن
بنده ئی کو بر تو دارد التجاء
این اسیر نفس را آزاد ، کن
راه ده اندر حریم التجاء
نطق سرشارم عطا کن تا مگر
گویم انعام تو را حمد و ثناء
ابر رحمت باغ را سیراب کن
تا برآرد باغبان دست دعاء
((ایضا دوستایش پروردگار))

ای نام تو قدرت بیانها	گویند ثنای تو زیانها
توحید ز وحدت تو پیدا	پیدا ز تو و ، ز تونهانها
از هستی تست جمله هستی	هستی ز وجود تو نشانها
وازامر تو خلق شد بیک حرف	موجود زمین و آسمانها

از بارقه طالع تو	افروخت چراغ کهکشانشا
از توده خاک تابافلاک	باشد ز سفیه کاروانها
آدم ز طفیل قدرت تو	آورده ز ماه ارمغانها
از قعر زمین وز دل سنگ	شد چشمه و رود ویم روانها
فیض تو را برو باد و خورشید	بخشید نظام برجها
کوه و در و دشت چون زمرد	شد خرم و سبز بوستانها
از شاخه خشک و وزنی تر	از شکرو میوه شدنشانها
از مهر گل از گل آفریدی	بلبل به تو از آشیانها
ز نبور ز امر میرم تو	شهد عسل آورد بجانها
اشیاء همه ناطقند و گوینا	در وصف تو خالق جهانها
خواهد ز تو باغبان که سازی	سر سبز تمام بوستانها

((منظومه به ترتیب حروف الف با))

الف

فلک به باد فنا داد خانمان مرا
 ز سیل فتنه ز جا برد آشیان مرا
 گشود بر من دلخسته باب جو رو جفا
 بیرون ز تاب و توان کرد جسم و جان مرا
 چنان کشید بقتل دو خنجر ابرو
 بُد مجال تضرع برش زبان مرا

دیوان با غبان _____ ۴

کمند گیسوی او حلقه شد به گردن من
کشید خوار همی جسم ناتوان مرا
غزال وحشی دل میدود سوی صیّاد
که بسته دست قضا از سخن دهان مرا
عجب مدار که من شهره ام به شیدائی
نوشته لوح قضا شرح داستان مرا
حدیث عشق تو عمری به دل نهان کردم
بکوه دشت ندانست کس نشان مرا
نهاد بار فراق بدوش من ، سربار
نمود خورد ز سنگینی استخوان مرا
قسم بچشم سیاه و به لعل نوشینت
هر آنکه خواند یکی شعر داستان مرا
بعشق بیغش و من مرحبا و تحسین گفت
چو دید یکدل و یکرنگ دوستان مرا
نگویمت که پشیمان شو از جفاکاری
جفات زنده کند جسم نیمه جان مرا
مرا به ناوک مؤگان زیبا در افکندی
که شاد کام نمائی تو دشمنان مرا
بباغ توجه بدی کرد با غبان فقیر
که آشکار نمودی غم نهان مرا

”حرف باء“

نگارشوح دل آزار من پرید از خواب
چه دید ناله زارم چنین نمود عتاب
چرا بخلوت من آمدی تو زار و نزار
شده است ز روخت همچو چهره مهتاب
تورا چه شد که چنین زار و بینوا شده ئی
پریده رنگ ز رخرفته از توطاقت و تاب
نهال قامتت از بارغم چرا شد خم
به من بگو چه کشیدی در دین^{زین} دیار خراب
مگر که زورق بخت تو گشته طوفانی
که داده ئی همه هستی عمر خویش بآب
مگر که جور بدرویش بی نوا کردی
که گشته ئی ز خداوند مستحق عذاب
وفا بعهده نکردی مگر به دادارت
فکنده سرزخ جالت چه مجرمان بحساب
چه کرده که نگوئی به من حقیقت امر
سئوال میکنم از راستی بگوی جواب
زعین بی خبری زین سخن شدم هشیار
زبان گشودم و گفتم ورا جواب عتاب

دیوان باغبان _____ ۶

که ای بخود شده مغرور یار بی انصاف
چه برسی از من سرگشته چون شدم عقاب
خبر نداری از این رنج بی حساب که من
ز هجر تو چه کشیدم در این دیار خراب
سپید گشت دو چشم به انتظار که تو
برافکنی مگر ای نازنین ز چهره نقاب
برون ز پرده شود گر هلال ابرویت
ز شرم آب شود شمع در درون حباب
دویدم از پی اسب جلال تو چون گرد
ولی به تو نرسیدم زبس نموده شتاب
جفا کشیدم و هرگز دلی نیازدم
که خود چه کبک، ضعیفی بدم بچنگ عقاب
وفا بعهده نمودم که بسته با هر کس،
ولیک، عهد درستی ندیدم از اصحاب
زند بخرمن زلف تو باغبان شانه
شود زنکبخت آن طره شرمسار گلاب

”حرف تاء“

دوش بودم از صفای باده مست
ساغری در پیش و طنابوری بدست

نشئه بر سر بودم از خود بی خبر
 یار آمد ، از درم مینابدست
 گفتم او را تو مگر ، ساقیستی
 کاندین بزم آمدی این سان تو مست
 گرتوئی ساقی مدار از من دریغ
 زان می مرد افکن ایمان گسست
 بودمی سرگرم راز و گفتگو
 دامن دلبرهمی پیچان به دست
 کی نگارا من خراباتی ، شدم
 چون خراب عشق بودم ازالست
 ناگهان بر من برآشفته آن پری
 گفت ای از جام غفلت گشته مست
 گر نداری چشم حق بین ای عمو
 مرد حق بین کی شود ظاهر پرست
 عشق بازی می و تقوی ، و زهد ،
 کی تواند بود باهم نیست و هست
 عشق بازی کار هراالدنگ ، نیست
 خار و خس نتوان بجای گل نشست
 هرستاره زد زبرج چرخ ، سر
 نی گفتش که مهر انور است
 نوان

دیوان باغبان _____ ۸

گر صد فرا ارزشی والا بود

بیش از آن ارزش ز گوش دلبر است

حلّ دعوا در خور هر طفل نیست

قاضی منصف در آنجا در خور است

پنج انگشت اربدست آدمیست

کوچک انگشت لایق انگشتی است

تو کجا عشق و می ساقی کجا

کار تو همواره در خواب و خور است

باغبانرا درس عشق ، آموختن

گمش خواب آلوده قرآن : پیر است

"حرف ثاء"

لعل لبّت ز شاهد مصفاً کند حدیث

موی سیاهت از شب یلدا کند حدیث

از حسن یوسف است بهر انجمن سخن

زیباست آن سخن که زلیخا کند حدیث

نقاش دهر نقش جمال تو را کشید

زان نقش نکته ها دل شیدا کند حدیث

نقاش نقش روی تو نیکو کشید و گفت

نقش از کمال روی دل آرا کند حدیث

روح القدس بمرده دهد عمر جاودان
 آنروح جاودان زمسیحا کند حدیث
 مرآت ذات حق که نمایان نمود عشق
 در طور موسی ازید بیضا کند حدیث
 در خلوت از زیاده دمی تر کنیم لب
 در خاص و عام زاهد رسوا کند حدیث
 ما دین دل بیک کرشمه ابرو فروخته ایم
 واعظ اگر به منبر از عقبا کند حدیث
 من تشنه و صالم او وعده می دهد
 پیرانه سربیاید و با ما کند حدیث
 اینک بعهد یار نهادیم دل به بند ،
 او از گرو نهادن دلها کند حدیث
 من آن غزال و حشی صحرائیم که خود
 روحم زکوه و درّه و دریا کند حدیث
 صیاد بهر صید ، بگسترد دامها
 تا دید صید از اثر پا کند حدیث
 من صید عنکبوت نگردم به هیچ دام
 شاهین اگر ز پرش عنقا کند حدیث
 نیروی عشق کند همی کوه بیستون
 فرهاد تیشه زد که زخار کند حدیث

نابرده رنج خلد برینت نمی هند
 حوری اگر ز کوثر و طویا کند حدیث
 بیرون ز باغ شاد دل باغبان نشد
 دادیم رخستش که ز گلها کند حدیث

” حرف ج ”

ای طبیب! درد غم بگرفته اندر جان میکنم رواج
 دار و دردم تو داری درد مارا کن علاج
 شبم آسا تازه فرما ، این گل پژمرده را
 این گل افسرده دارد آب حیوان احتیاج
 ای مهء برج جلالت ، ای خورگردون نشین
 شد منور از فروغت ، سنگ خارا و زجاج
 پردهء ابراز رخ خورشید تابان دور کن
 تا که روشن گردد از نورت شب تاریک داج
 منتی نه بر من و در خلوت خود راه ، ده
 در بر یاران ، سرافرازم کن از تاج و هاج
 رفته کشتی دلم ، در قلمظلمت فرو
 ای مهء تابان بتاب انوار خود بر این سراج
 من زیاران چشم جود و لطف و احسان داشتم
 گشته ام مایوس از این مردم سودا مزاج

از حسودان چشم جود و بذل بخشش داشتن
 انتظار تابش خورشید را ، از پشت ساج
 نیست از مال و منالم جز دل صد پاره ئی
 بر سر بازار عشقت کرده ام او را حراج
 خسروان در کشور خود سگّه بر زر میزنند
 سگّه ی عشق تو بر اقلیم قلب ما رواج
 چهر تو چون مُهر بر گنجینه ی دل حاک شده
 از وصال این گدای خسته را بخشای تاج
 بر در کاخ لثیمان باغبان هرگز مرو
 چون از اندر گه کسی را بر نیارند احتیاج

"حرف ح"

رسید نوبت صوم و صلوات و خیر و فلاح
 هدایتی ست برای بشر صلاح و فلاح
 ز صوفیان طریقت بجوی ، راه نجات
 ببرده ره به حقیقت چه بنگرند صلاح
 ندیده بُد به خرابات زاهد مغرور
 که خرقه در گرو باده چون نهد مدّاح

اگر که مرشد ما پابرون نهد ، ز حجاب
 به حقّ نظر کند از او جهان شود اصلاح
 یکی به مصلحت خویش باده می نوشد
 یکی به سبّحه و سجّاده است شام و صبح
 یکی مغنی و برکف گرفته ، طنابوری
 یکی به سجده حقّ سر نهاده با الحاج
 یکی بدیر کلیساست ، تارک دنیا
 یکیست گرم سماء به دست ساغر راح
 یکی بزهد و ریاء بر خیال خود حقگو
 یکی زمیکده جوید پناه و راه نجاج
 یکیست بی خبر از اندرون خانه ی خویش
 یکی به کشتی دریای بیکران ملاح
 یکی گرفته در آغوش ، شاهد اقبال
 یکی برای درم اشک ریز چون تمساح
 یکی به وقت تولّد باین جهان گریان
 یکی بموسم مردن به مرگ کرده مزاح
 یکی به معرفت حقّ رسیده چون سلمان
 یکی چو بوالحکم از جهل شد برون ز فلاح
 یکی چه مظهر حقّ خلق را شده ممدوح
 چو باغبان شده آینه رسول را مدّاح

”حرف خ“

تنگ دل من دامن صحراء فراخ
در ترّرم بلبلی ، بالای شاخ
که به گل بودش نظر باشوق و شور
که غزلخوان بود در بالای شاخ
چهچه مستانه اش ، در بوستان
نغمه اش فتّانه در بالای شاخ
طعنه زد بر مرغکان آن چمن
زیبدم کاخی چنین بالای شاخ
آردار گلچین در این گلشن گذر
تا مگر گل چندان بالای شاخ
میزنم فریاد و گویم ، دور شو،
دست کوتاه بادت از بالای شاخ
نکته‌ی آرد نسیم ، صبحدم
از گل نشگفته‌ی بی بالای شاخ
من به شاهی تکیه بر اورنگ گل
فخت عزّت برده بر بالای شاخ
جمله مرغان در هوایش پرزنان
تا که بنشینند در بالای شاخ

دیوان باغبان _____ ۱۴

لیک من رخصت نخواهم دادنش
مرغ دیگر را در این بالای شاخ
واشه ئی چون دید آن ناز غرور
برد با منقارش از بالای شاخ
مردم از خود بین شوند و خود پسند
می برد دستیش از بالای شاخ
باغبان از بندگی ، غافل مشو
چون رسی از بندگی بالای شاخ

”حرف د“

یار بنفشه موی من ، جعد معنبر آورد
ساقی ماه روی من ، باده مکرر ، آورد
نرگس مست و دلفریب ، برده توان و تاب من
ابرو چون هلال او ، تیغ دو پیکر ، آورد
عارض مه لقای او ، رشک خور و قمر بود
خورز شعاع روی او ، شعله آذر ، آورد
زلف کمند مشک فام ، حلقه بحلقه خم بخم
طره او شکن شکن ، بنده به بندر آورد
تاب به دل فتاده است مرا ، ز تاب گیسوش
زتاریود قلب من کوئی لنگر (۱) آورد

(۱) کویش لنگر رفتن جولائی را گویند

در شب قدر آورد ، آنرخ همچو بدر را
 در طبق فلک عیان ، ماه منور آورد ،
 زهره به چرخ می کند نظاره جمال او
 زهره جبین دلریا چرخ چنبر ، آورد
 غنچه لب دهن گشود بنفشه وار در سحر
 تا که دماغ بلبلان ، جمله معطر آورد
 وز لب لعل فام او ، عقیق ناب شد عیان
 لعل تراش ما اگر زان لب دیگر آورد
 بر سر چه زهر آب ، تشنه روند مردمی
 بجای آب یوسفی ز چاه ، سر بر آورد
 امر رسد به کاروان ، بشیر را امیر کن
 ز چه براورش مگر به مصر سرور آورد
 برون کشد ز قعر چاه چهره همچو ماه او
 بدر گش خلائقی ، بنده و کهنتر ، آورد
 به جمع گلرخان قدم نهد چو ماه چارونه
 کارد نهند بر ترنج زدست سر بر آورد

گردن نقره فام او همچو صراحی بلور
 يك سرو گردن از همه دلبر برتر آورد
 صفحهء عاج سینه اش نیاچ زعاج میبرد
 مرمرد^{۱۳} در سفته را ز عقد گوهر ، آورد
 قامت چون قیامتش ، کرده قیامتی به پا
 نقش جمال آن صنم ، آذر بت گر آورد
 کشیده بر رخس حجاب چو حاله گرد مشتری
 شمس ز مشرق جهان ، برهنه سر بر آورد
 باش خموش باغبان ازین جهان وفا مجوی
 باد خزان چو در رسد موسم گل سر آورد

"حرف ذ"

عزیزم بهر من بنویس کاغذ
 روی چون در سفر بنویس کاغذ
 کنار جویباری ، گر نشینی
 اگر تنها شدی بنویس کاغذ
 اگر رنج و غمت باشد فراوان
 یکایک رابمن ، بنویس کاغذ
 بنه خامه تو بر تحریر نامه
 از آن تقریر کن تحریر کاغذ

دیوان باغبان _____ ۱۷

قضا بنوشت برپیشانی من
تو هم همچون قضا بنویس کاغذ
قلم بشکست شد فرسوده نامه
مگو دیگر به من بنویس کاغذ
تورا پیغام دادم تابیائی
نمیآئی اگر ، بنویس کاغذ
چو رفتی جمله ای بامن نگفتی
اگر دیر آمدم بنویس کاغذ
گله دارم فراوان نی مجالی
همی دل گویدم ، بنویس کاغذ
شدم در انتظار نامه تو
بیا محض خدا بنویس کاغذ
بباغ آئی که بینی چهره گل
چه بلبل نغمه خوان بنویس کاغذ
تورا ای باغبان این باغ بی گل
ندارد خرمی ، بنویس کاغذ
"حرف راء"

الا ای سرو قد لاله رخسار
الا ای روشنی بخش شب تار

دیوان باغبان _____ ۱۸

توسرو راست قدّی سبز و زیبا
تفاخر کرده ئی بر جمله اشجار
توتنهائی و طاق اندر گلستان
زمستان باغ دارد از تو آثار
بباغ آزاده و سرسبز و شاداب
بهر باغی توئی سرخیل اشجار
صنوبر بر درت برپاستاده
به مانند غلامی امربردار
به تعظیم تو خم شد بید مجنون
پریشان شاخه اش چون طره یار
گشوده نارون چتر زر اندود
همی گسترده سایه بر به و نار
درخت عرعر اندر سایه داری
برون آورده سراز باغ و دیوار
چنار آتش زده بر پیکر خویش
ز بس برده حسد دریاغ و گلزار
بگرد هر چمن شمشاد رعنا
شده زینت فزای روی دلدار
به برکرد ارغوان زرتار جامه
اقاقی گل فرو بارید بسیار

چو افرادید یاران جمله حاضر
 زجا برخیز گفتای سپیددار
 بیا تا روی سوی گلشن آریم
 در آنجا آمدستی یارو اغیار
 مگر ما کمتریم از جمله یاران،
 بیاید رفتمان در جمع حضار
 چه سرو ناز جمع دوستان دید
 بخود بالید همچون مرد سالار
 بیافشاند دست و گفتاتاک زرکو
 نیامد تاک رز از چه بدر بار
 روید او را باین درگاه آرید،
 بگوید علّت تأخیر این کار
 زجا برجست فراش سبک رو
 که در اشجار نامش بود مروار
 برفت گفت ای تاک، سبکسر
 چرا نائی به نزد سرو سردار
 چگونه خفتهئی در خواب غفلت
 زجا برخیز و کن آهنگ دیدار
 در ختان حاضراند ریزم سرونند
 تو را خالی بود جانزداشجار

دیوان باغبان _____ ۲۰

بغرش تاك گفت ای خیره سر رو
مرا نبود به سرو و بوستان کار
من اکنون خود شهی با عزّو جا هم
پرستندم تملی مست و هشیار
من اندر باغ دارم تخت شاهی
همه اعیان و دهقانم پرستار
مرا برگی بود خوش رنگ و خوش بو
ترا برگی بود شایسته ی نار
زانگورم سراسر ، بهره گیرند
همه جنبندگان مرغان طیار
می و ناب و مربّا ، شربت من
بود مأکول و مشروبی سزاوار
مغنی گرننوشد شربت از من
نداند نغمه ئی از زخمی تار
زچویم مردمان ، آتش فروزند
ذغالش پر کند دگان و انبار
نه من یاسرو دارم ، هم نشینی
که آیم سرور اینك بدر بار
برو با سروگو از خود پسند ی
نداری اعتبار از یارو اغیار

دیوان باغبان _____ ۲۱

نهادی پای خود ز اندازه بیرون
مرا همچون غلامان کردی احضار
هر آنکس خود پسند و خود ستا شد
شود منفور مردم آخر کار
برو تعظیم کن بر خالق خلق
فروتن باش و یاران را میازار
توهم ای باغبان از تاک آموز
بکن خدمت به مردم سود بسیار

”حرف زاء“

هنوز دلبر شوخم ستمگر است هنوز
چنانکه جور و جفایش مکرراست هنوز
هنوز قافلهٔ عمر من ، به راه رود
بانتظار نشستن مقدر است هنوز
هنوز آینهٔ قلب من ز گرد فراق
گرفته است غبار و مکدر است هنوز
هنوز موی سپیدم گواه گفتار است
سپید روی بر یار بهتر است هنوز
هنوز از حسد خود رغیب میسوزد
که روی یار به چشم مصور است هنوز

دیوان باغبان _____ ۲۲

چگونه چارهٔ دردی کنم که دردی نیست
اگر که درد بود درد دلبراست هنوز
بیا تو باد صبا ببر پیام من به نگار
که چشم حسرت من باز بود راست هنوز
به پای بوس صنم چون رسی بگو از من
که کلبه ام ز جهالت منور است هنوز
اگر به باغ روی یکدمی نشین با گل
که باغ از تو پر از مشک و عنبر است هنوز
به باغ آمدنت باغبان شود خرسند
که شوق خدمت تو باز بر سر است هنوز

”حرف س“

میرسد از قافله آوای ناقوس جرس
کاروان از راه آید بار بر پشت فرس
راه امن و شهر آرام از بود
از وجود حاکم فریاد رس
حاکم از خواهد منظم شهر را
بایدش هشیار بودن از عسس
در خرابات ارچه میخواران کند
میگساری بی حضور هیچکس

زین عمل دارد بخود سود و زیان
نیست مردم رازیانی زین هوس
عابد مردم فریب پر ریا
عنکبوت آسان نهد دام مگس
سبجه و سجاده و دستار و دلخ
برده از ره مردم بی دادرس
صورت آرایند با صد آب و رنگ
سیرت از ایمان تهی بنموده بس
عابدا گر خوانده ئی آیات حق
از چه افتادی بدام نفس خس
آیه ی لا تأکلوا اموال الناس
از کتاب الله باشد منباء س،
آیه ی لا تقربو مال الیتیم
باشد از احکام قرآن منعکس
ای خدای پر عطای ذوالمنن
حفظ فرمایند گانت از هوس
باغبان غرق گناه است ای کریم
عفو فرما چون توئی فریادرس

”حرف ش“

الا ای سرو قد سیمین بناگوش
قیامت قامت ای بیار قصب پوش
به خدمت بندگان حاضرید رگاه
هزارانت غلامان حلقه درگوش
ذلیخای جمالت عالم آراست
دو صد یوسف ز عشقت گشته مد هوش
چو بگشائی به هنگام سخن لب
بمجلس عارفان گردند خاموش
بوصلم وعده دیدار ، دادی
که آئی در برم یکدم شب دوش
وفا بر عهد کن مشکن تو پیمان
مکن آن عهد دیرینت فراموش
بیك ایما چنانم مست کردی
چو ذلفان تو فکرم گشت مخشوش
چه دردی دادی دارو عطا کن
گذاری بر لبم لعل شکر نوش
ز دوریبت نمانده بر تنم جان
زند خون جگر در سینه ام جوش

اگر با باغبان دمساز گردی

بگیرد شاهد دولت در آغوش

”حرف ص“

تیغ ابرویت کشیدی تا کنی ما را قصاص
هان بریز ای بی مروت خون ماوکن خلاص
ذلف تو زنجیر در پای دل دیوانه ام
این دل دیوانه را از بندوزندان کن خلاص
در حضورت جان نثاران سربه کف آماده اند
عاشق دل داده را ای جان جانان کن خلاص
ز آب مژگان آستان آب و جارویی کنم
تا بلطف آئی دلم از سوز حرمان کن خلاص
ای قیامت قامت ای مه پیکر ابرو کمان
زان کمند گیسوان صید پریشان کن خلاص
در خور جا و مقام جز دل عشاق نیست
پای بر چشم دلم نه زاشك ریزان کن خلاص
تب سراپایم گرفت از آتش تب سو ختم
شریت از عذاب لب بیمار نالان کن خلاص
جای قاشق لام و ب بگذار جاننا بر لبم
زان لب جانبخش از این رنج هجران کن خلاص

ارزو دارم که در جان دادنم آئی به سر
 جان من از این قفس بی آن دوچشمان کن خلاص
 در چمن تنها قد سرو تو دارد ، رونقی
 باغبانا دل دگر از این گلستان کن خلاص

"حرف ض"

ای رقیبا از چه داری با من مسکین غرض
 نی گنه جز عاشقی از این دل غمگین غرض
 بر سر راهم مکن ، چه خود پچاه افتاده ام
 این چه بی انتهایم سدره القوسین غرض
 کوکب بختم گرفت از نا مرادیهـا حـضیض
 این حضیض نیکوتر از صد شهرت شاهین غرض
 دل سبک پر زنان بنشیند اندر بام عرش
 مقصد او هم نشینی با مه و پروین غرض
 مظهر حق چون شود ظاهر بعالم باشدش
 مرهدایت بر نفوس از دین وز آئین غرض
 خون خاصان خدا بر خاک اگر ریزد بود
 آبیاری نهال و کشت زار دین غرض

گلشن ایجاد از باد بهاران زنده شد
 زندگی هرگز ندارد لذتی جز دین غرض
 از طریق دین مکر دان جان بابا پای را
 خلقت عالم نگردد بی مدار دین غرض
 آب کوثر گر که باشد شربت ماء الطهور
 نیست از ماء الطهور اشربت شیرین غرض
 لذت شیرینی از کائس رحیق لایزال،
 در کف آن خسرو پر حشمت حق بین غرض،
 گر به صدر مجلس انسند یاران گردهم
 میزبان رفیق نیست از صدر تائین غرض
 آرزوی سروری داری به حق کن بندگی
 خدمت خلق است تاج شاهی از دارین غرض
 باغبان اینک رضای خالق اندر خلق جو
 وارهاند خدمت خلق از دل غمگین غرض
 ((پایان حرف ض))

”حرف طاء“

ماز یاران چشم یاری داشتیم باشد غلط
 بوالعجب این آرزو در دل غلط باشد غلط

دست برد امان هرناکس زدن بیهودگیست
 از طریق نیک مردی هم غلط باشد غلط
 شکوه از جور زمان کردن به نزد این و آن
 درد کی درمان شود آنهم غلط باشد غلط
 آرزوی خام درسر جای دادن ای پسر
 جاهل و فرزانه میدانند غلط باشد غلط
 اختیار دل مده جانا بدست دیدگان،
 اسب و حشی بی لگام وزین غلط باشد غلط
 نار بخل آخر بسوزد رشته ی جان حسود
 غیر مهر دوست در دلها غلط باشد غلط
 بغض و کینه خانه شیطان نماید قلب تو
 جای حق بیگانه آوردن غلط باشد غلط
 عاشقان را جز به پاکی هر رهی باشد حرام
 منحرف از عشق حق بودن غلط باشد غلط
 چهره دل شستشوکن از غبار تیره گی
 نزد پاکان تیره دل بودن غلط باشد غلط
 باغبانا شعر خود دارد هزاران موعظه
 واعظ لامتعظ بودن غلط باشد غلط
 ((پایان حرف طاء))

”حرف ظاء“

ما بدوران اعتمادی داشتیم آنهم به لفظ
 این جهان را بی وفاینداشتیم آنهم به لفظ
 باهمه یاران شده یکجان و دل دور از ریا
 تخم لطف وجود احسان کاشتیم آنهم بلفظ
 نزد یاران لب فرو شستیم از میخارگی
 دامن تقوی منزّه داشتیم آنهم به لفظ
 آشکارا در بر مردم عبادت ، می کنیم
 از معاصی توبه ها کردیم ما ، آنهم بلفظ
 در سخاوت هر کدام يك حاتم بخشنده ایم
 لطف بر درویش مسکین کرده ایم آنهم بلفظ
 نکته سنج و عالم بافضل و دارای کمال
 خویش را فرزانه می پنداشتیم آنهم بلفظ
 در گلستان گلبنی بی شاخ و بی برگ گلیم
 عطر گل اندر چمن انداختیم آنهم بلفظ
 ساقی پیمانه بخشم ساغر از می تهیست ،
 نشئه در سرهای مست انداختم آنهم بلفظ
 ابر رحمت بودم ، اما نبودم بارشی
 آبها در جوی ها انداختم آنهم بلفظ

این خصایل دامن معدودی از مردم گرفت
 این ورق را بهر آن بنگاشتم آنهم به لفظ
 شیوه‌ی مردم فریبی هست در هر خود نمای
 خود نمائیه‌ها ز خود برداشتم آنهم بلفظ
 این چنین شعری که من گفتم بسی مرسوم نیست
 راست گوئی و حقیقت گوئیم آنهم به لفظ
 باغبان شعرت سراسر طعنه بر خود کا می‌گست
 از سر خود کا مگی برخواستم آنهم به لفظ

”حرف ع“

کلبه‌ی تاریک من روشن کن از سوما‌ی شمع
 این پریشان خاطر من جمع از نورای شمع
 سرفراز من شبی از وصل خود ای مه‌لقا
 تازدیدارت منور گردد دل جای شمع
 گر به بزم آئی نباشد محفل ما را چراغ
 خوش بود گر سوزد اندر بزم تو دل جای شمع
 شمع بزم من مکن خاموش ای باد سحر
 تا به بینم نازنین خویش در فیهوای شمع

جسم و جانم سوختی از شعلهء جانسوز عشق
 از تف سوزش شوم همراز با غوغای شمع
 رنج بی پایان کشیدم ، تا شدم دمساز تو
 جان و دل بیهوده دادم بوسه سودای شمع
 گوش فرما لحظه ئی بر ناله ی جانکاه من
 خون بجای اشك، بارد دیده ام دریای شمع
 قلب من خلوتگه یار است نی اغیار را
 جایگاهی تانشیند خیره اندر پای شمع،
 یار در خلوت سرا دلشاد و من در پشت در
 نیست اندر خلوتش راهی بجز ایمای شمع
 اذن ده جانا که در خلوتگه ت داخل شوم
 دیده ام پیه سوز دل در او گذارم بجای شمع
 گر مرا لایق شناسد یار در جان باختن
 خوش بود جان بازی پروانه دریای شمع
 باغبان بیرون شو از این باغ و رو جایی دگر
 جای هر بیگانه نی در خدمت والای شمع

”حرف غ“

سحر بدین گل پا نهادم اندر باغ
که بوی نرگس و سوسن رسد مرابد ماغ
به هر چمن که رسیدم شکفته بود گلی
گرفتم از همه ی گلستان زلاله سراغ
سئوال کردم واز لاله کس جواب نداد
چرا که لاله ز هجر نگاریودی داغ
بگوز سوسن سنبل نشانه ای ، داری
که دوش خسرو گل پا نهاد اندر باغ
جواب داد مرا رود نزد بلبل رو
که بلبل است نگهبان روز شب در باغ
روان بخدمت بلبل شدم بصد امید
بجای بلبل زیبا نشسته دیدم زاغ
ز زاغ شوم ز بلبل سئوال کردم گفت
که دوش بلبل شیدا پرید و رفت از باغ
پی ترّم بلبل روان به هر کوئی
بگوش می‌رسیدم بجز صدای کلاغ
فتاد در دل زارم شرار آتش غم
نهاد دوری آنگل به قلب زارم داغ

مرا زخون جگر شریتی بد آماده

که پر نمود مرا ساقی زمانه ایاغ

بیا بگوخود ای باغبان زپیش فرست

ز بهر روشنی پیش پای خویش چراغ

”حرف فاء“

ای ستمگر پیر خنّار خرف	ویکه داری ساغری پرمی بکف
عمری اندر مستی و بیهودگی	روزگار عمر خود کردی تلف
گه نمودی فکر حبّ مال و جاه	گه چلیک گرد خود بسته خذف
گاه توبه از معاصی می کنی	گه شکستی توبه از ظنبورودف
گه بیای خم فتادی چون سبو	گه بمعبد همچو عابد بسته صف
خشم و خواب خورد و شهوت هرکدام	بهر حیوان گشته پیدا از علف
گرتوانسانی بانسانی گرای	نه بسرز انسانیت تاج شرف
تا مگر با پیرجان بر لا مکان	بر پری چون نور ساطع از کلف
سنگ اگر گوهر شود از صنعتی	دست زرگر سازدش همچون صدف
زین معما پرده یا رب بازدار	تا معین گردد دم فکر و هدف
سر خوش از این دارفانی بگذرم	جان نثار او کنم با صد شعف،
باغبان زین امتحان مردود شد	باده یکسو توبه کردن یکطرف

دیوان باغبان _____ ۳۴

نگار من که به حسن و جمال باشد طاق
مرا چو دید پریشان تراز همه عشاق
کشید برقع و رخ در حجاب کرد نهان،
گشود دست جفا کرد ظلم و جور نفاق
چو دیدم آنهمه بیداد و بی وفائی او
پی مقابله با جور او شدم قبرا ق
برغم زهد و ریا جام می شکستم من
ندانم آنکه چرا بستدم دوباره ایاق
دو جرعه خوردم گفتم که می حرام بود
اگر که می خورم افتد بعقل و عشق نفاق
مرا گذار که یکدم ز خود شوم بی خود
که فرق نیست ز زندان مرا ز باغ اطاق
نه من به عشق و می مطرب اعتنا دارم
که عشق و مطرب من اوست اندرین آفاق
نگار من که بود شهسوار مهرویان
شکوه و بند نه نوازش در جهان شد طاق
نه من ز عالم واهلش شکایتی دارم
شکایت است ز خود کویدل ششم مشتاق
هر آنکه همچو من از خود سری نیندیشد
خورد بفرق وی از دست روزگار چماق

چو این شنید بخشم آمد و بمن گفتا

چگونه رفت زدست تو شهرت اخلاق

چرا تو جور یاین پیر باغبان کردی

گسسته دل ز محبت برون شده زوفاق

((پایان حرف ق))

” حرف ك ”

برون نمود چو خورشید سرز برج فلک

ز آسمان همه سیارگان شده منفک

نمود طلعت حوری و شش زمین چو نگار

گرفت نور جمالش سما تا به سمک

کشید تیغ دو ابرو ستاره ی جوزا را

کشید مرکب گردون سهیل زیریدک

بنات نعش پراکنده گرد پروین شد

ز ثور شد سر طائر انشانی از اسدک

قمر به چرخ در آن صورت هلالی شکل

ز نور خویش بزد بر طلای مهر محک

حمل دوید در آن سبزه زاردشت فلک

بجست و خیزد وید ویزد د و صد جفتک

زسنبله چو زمین پر شکوه و نعمت شد
 رسید موسم میزان از درو داسک
 ز قوس میوه‌ی الوان به باغ شد پیدا
 طیور وحش ببرند سهم خود هر یک
 ز جدی و دلو و حوت است راحت دهقان
 دوباره فصل بهار است وقت کار و حرکت
 بجنب و جوش بباغات و دشت مرغانند
 غزل سرای و نواخوان بلبلان یک یک
 تو باغبان بستایش برو به درگه دوست
 چنانکه نیست به قلب تو یکسر موشک

((پایان حرف ک))

"حرف ل"

رخت چو بدر لب تفتند و ابروان ، چو هلال
 قدت چو سرو و جمالت پر از شکوه و جلال
 تو را ز نور دو دیده عزیزتر دارم
 که داده دیده ما را تو روشنی ز جمال
 کمر به قتلم اگر بسته‌ای درنگ مکن
 که خون صد چو من خسته جان تو راست حلال

به سنگ عشق محك كن مس وجود مرا
 كه بی غش است مرا عشق تو به حدّ کمال
 میانه ی من و تو تلگراف بی سیم است
 برون ز مطلب تو نی مرا مجال مقال
 اگر تو گوشه ی چشمی بمن عیان سازی
 نثار نرگس مست تو جان كنم فی الحال
 ز شوق دیدن رویت دگر ندارم باك
 بغارت ار برود جسم و جان و مال و منال
 اگر به کوی تو آیم به خاك پات قسم
 كه درد و رنج ندارم به وقت اضمحلال
 گشای بال تو طاووس خوش پر زیبا ،
 به جسم خسته ی مجروح من بگستر بال
 به طاق ابرو مستانه ات خورم سوگند
 كه جور تو نكند بروفای من ، اخلال
 وفا و عهد نگه دار و هرچه خواهی كن
 كه عهد ثابت تو جور تو كند پامال
 بروزعید مرا یاد كن كه شادی عمر
 گذر كند ز چمن زار چون نسیم شمال
 شمیم نكهت اردی بهشت می آید
 به پرس باد سحر تو زیباغبان احوال

”حرف م“

نسیم بوستان از کوی یارم	همی آید ز ذلفان نگارم
پریشان کاکلی چون سنبیل تر	پدید آید ز روز و روزگارم
تو آن بودی که با من عهد بستی	که باشی در همه ایّام یارم
نهادی در خم پیمان دل من	بزنجیر محبت استوارم
چه دُرُ حرفی مراد رگوش گفتی	هنوز آوای او را یاد دارم
بیگ بوسه مرا کردی چنان مست	که این مستی ز سر برد آن خم دارم
لبت شیرین تر از شهد شکر بود	ریود هوش از سرواز دل قرارم
چون نوشیدم ز عنباب لب قند	نباشد شهد دیگر سازگارم
قمار جان شد و بردی ز من دل،	من بیدل چه لایق بر قمارم
قماش عشق از تار وجودم	گسسته تار پود قلب زارم
ز تنهائی شدم زار و پریشان	بیای صبر پس بشکسته خارم
بسان آهو گم کرده بَرّه	بهر دشت و دمن باشد گذارم
از این گیتی دل پر خون دارم	به پرساید و ست از حال فکارم
محبت گر کنی باشی طبیبم	شفا بخشی باین جسم نزارم
گله دارم ز تو ای ماه سیما	گله از تو گل بی خار دارم
نپرسیدی چرا آواره گشتم	ز تو آواره ی شهر و دیارم

نپرسیدی چه کردی خانمانست	بجز کوی تو مأوائی ندارم
نپرسیدی جوانی را چه کردی	جوانم تا بدل عشق تو دارم
نپرسیدی سیه مویت سپیداست	سپیدی از گل روی تو دارم
نپرسیدی چرا تب خال داری	زه جرانت بلب تب خال دارم
نپرسیدی چهره فتاز دیده ات نور	کند روشن جمالت چشم تارم
بمن گفتا شنیدم مطلب تو	من اینک مطلبی هم بر تو دارم
سراپا گوش بودم در بر او	که شد لعل لبش یا قوت بارم
بمن گفت از غم رو رنج جدائی	که زد بر پیکر بی جان شرارم
گرفتم دامنش با عجز ، گفتم	تو ای لیلی وش سیمین عذارم
نه ئی آگه ز رنج و محنت من	که سرگردان بدشت و کوهسارم
بصد زحمت به پابوست رسیدم	چسان دستم ز دامانت بدارم
لبش بشکفت و خندید آندلا رام	طلوع فجر شد در شام شادم
عبیر افشان ز شبنم بر چمن شد	که گلبرگم اگر دمساز خارم
گشا از خواب دیده تابه بینی	به بالینت چو بخت کامکارم
چو بشنیدم ز جاجستم چو مجمر	بدر شد خواب از چشم خمارم
پس آنکه چشم خود بگشوده گفتم	بخواب آمد مراد یدار یارم
نگارم را به خواب نیاز دیدم	چرا ناید بیداری نگارم
بصد حسرت گریبان پاره کردم	برافشاندم بسرانده غبارم
همی بر سر زدم با ناله گفتم	سیه شد از غمت لیل و نهارم

چرا از دست دادم دامن او چرا بر باد دادم اعتبارم
 دگر هرگز نبینم روی ماهش مگر از لطف آید بر مزارم
 سزد گسر کنم اندر گریبان به بینم تا چه خواهد کرد گارم
 ندانم باغبان تاکی شکایت کند از چرخ و رسم روز گارم

” ایضا حرف م ”

چو ابر رحمت ای پرور دگارم به باران قطره ئی بر مرغزارم
 برآور از خمودت این دل من بدل جز عشقت آوائی ندارم
 هر آنکس از بخواند شعرهایم یقین داند که سودائی ندارم
 همی داند دلی شوریده دارم که مونس غیر تنهائی ندارم
 مرا این گفتگو با کردگار است بوصل گلرخان ، رائی ندارم
 بسوزد پیکرم از آتش عشق من از این سوز پروائی ندارم
 چگونه نعمت او شکر گویم که جز درگاه او جائی ندارم
 بیا و رحمتی بر بندگان کن چه تو معبود دانائی ندارم
 ندای عشق جانم ساز پرسوز نی بشکسته ام نائی ندارم
 همه مردم مرا خوانند مجنون چه مجنونی که لیلائی ندارم
 تو گر لیلی شوی بخشی نوایم نوائی غیر شیدائی ندارم
 تورا ای باغبان عمری نباشد که گوئی در جهان جائی ندارم

”حرف نون“

یکشبی در بوستان بالاله بودم همنشین
 غرق ژاله لاله بود و من عرق اندر جبین
 خواستم بردار می فریاد و گویم یافتم
 این همان ماه است کور دیده بود بیش از این
 هاتفی فریاد زد کی بی خرد خاموش باش
 دلبرت دریاغ چون بلبل بگلبن شد قرین
 گرتو دیدی دلبرت تنها بیستان اندرست
 از چه دیدی چسان مست است آنمهر آفرین
 گرتو اورا عاشقی این نیست شرط عاشقان
 در بر روی خویشتن بستن نشستن دل غمین
 خیز از جا خود پسندی راز خود بنمای دور
 کبر و نخوت دور کن از خود خدا را شوامین
 در سحر زانو بزن بر آستانش سر بسته
 اشک جاری کن ز چشمان خاک راهش کن عجین
 آنقدر زاری نما تا بر تو او رحم آورد
 مری عشق پاک تو گوید ، هزاران آفرین
 شاید او رحم آورد بر دیده گریان تو
 برکشاند بر سرت از لطف و رحمت آستین

چون بحدّی آتشه گردون نشین باشد روئ
می سزد گر خوانمش من رأفه للعالمین
چون شنیدم این سخن تعظیم کردم ماه را
شد از این رومذهب من مه پرستی بعد از این
محرمی نبود که گویم راز دل با او ز مهر
بس نشان تیر طعنه گشته ام از آن و این
می بسوزد دل مرا از شعلهء جانسوز عشق
نیست دلبر آگه از سودای عشق آتشین
کنج عزلت زانو اندوه دارم در بغل
گفت در گوشم سروشی هان مباش اندوهگین
گفت بر خیز و برو کن آبیاری باغ را
باغبان در باغ خندانست نی باشد غمین

پایان حرف ن

ای نسیم صبح خیزاین خفته را بیدار کن
همچو شیرین گوش دل بر ناله فرهاد کن
گوش یکدم بر نوای این دل غمگین نما
مژده ی وصلی بده این بنده را آزاد کن
در هوایت همچو پروانه بسوزم بال و پر
شمع رخسارت بر افروز و مرا دلشاد کن

شد خراب اقلیم دل از جور بی پایان تو
 گرنساز لطف و احسان جورکن بیداد کن
 شهرتم در عشق بازی داد استاد ازل
 راه جانبازی به من بنما مرا ارشاد کن
 گر که من در عشق جانان نیستم لایق بیا
 ای مهین آموزگار این طفل را استاد کن
 ای ضفیر حلقه ذلفت گره اندر گره
 چین ز گیسو برگشا این طره را بر یاد کن
 باده صافی بده ساقی که نوشد آن پری
 ای صنم جامی بنوش و این خراب آباد کن
 من بدام دیو نفس افتاده ام ای داد رس
 دست گیری کن ز لطف این خسته را امداد کن
 از ازل شد نامرادی سرنوشت باغبان
 قمری اندر باغ عشقم از قفس آزاد کن
 ((پایان حرف ن))

”حرف واو“

باد بمجلس آورد عطر رخ نکوی او
 فرش بنفشه گسترد صبا بگرد جوی او

بلبل خوش نوا زند نغمه و شور معنوی
 مژه بدوستان رسد زیوستان بسوی او
 تیرخندنگ مژه اش صید نموده مرغ دل
 مرغ سحر نمیبرد شام و صبا به کوی او
 ابر بهار آورد آب ز بحر رحمتش
 جدول و جویبارها پر شود از سبوی او
 چرخ و رواق کهکشان جمله باوست استوار
 گردش نیلگون سپهر بسته بود بموی او
 قبله ی جمله عارفان کعبه ی کوی او بود
 کافر مؤمنان همه سجده برند سوی او
 آئینه جمال او هر که اگر نظر کند
 هیچ بدیده نایدش بجز جمال و روی او
 اوست که برفراز دم زخاک تیره برفلك
 بمرده گر کند نظر زنده شود ز هوی او
 مهر تورا اگر بتا قضا کند نصیب من
 تا قدرم کشان کشان آوردم بسوی او
 سوی تو آورد پناه صید گریز پای دل
 تا نرسد تورا زیان زحمت جستجوی او
 گرز تمام عمر خود ندیده ئی محبتی
 باش به آستان او شعر و ترانه گوی او

برو بیابان بگوا جرت تو غم است و بس
آب گلاب اگر کنی به جدول و بجوی او

((پایان حرف واو))

"حرف هاء"

بیا ای یار جانانه بیا یکدم به میخانه
که نوشم از کف ساقی یکی صہبا و پیمانه
شب مہتابِ نَفوشی بَرِ دلدار خوش باشد
گہی بوسی لب یارو گہی نوشی تو در دانه
شراب ارغوان در جام عکس یار از او پیدا
بنوشم می و یا بوسم لب دلدار مستانه
من و دل همچو ہا لہم رد و اندر گرد خورشیدیم
قمر در عقرب است امشب فلک در جنگ فتانہ
ز شمع چہرہ ی زیبا شود روشن ہمہ دلہا
بسوزد شعلہ شمعش پر پیچارہ پروانہ
بچشمانت دہم سوگند کہ بگذر از گناہ من
بیک ایما اشارت کن مرا بخشیدہ ئی یانہ
بزنجیر محبت بستہ شد پا و سرو دستم
ندارد دعا راز زنجیر و زندان ہیچ دیوانہ

نگارا قامت سروت به باغ دلربائی طاق
 هزاران شاعر شوریده گوید از تو افسانه
 تو چین برگیسوان کردی نمودستی پریشانم
 اجازت ده که باموگان به گیسویت زخم شانه
 از آن نار دو پستانت باین بیمار اگر بخشی
 شفا یابد از این معجون و تجویز حکیمانه
 اگر دستم فروبندی به تار موی مشکینت
 بخدمت بینی ای دلبر عزیزانرا غلامانه !
 من از جام وصال جوعه‌ئی زان باده نوشیدم
 بریدم از همه هستی گریزان گشتم از خانه
 از آن یکقطره نوشیدم شدم از خویشتن بیخود
 ز سر شد هوش و از دل تاب و منزل شد بویرانه
 بیای یار دیرینم ، بیا ای جان شیرینم
 بگیر از باغبان دستی چو دلداری صمیمانه

”حرف یاء“

طراوت بخش شد ابر بهاری

کند کهسار و صحرا آبپاری

بهرجدول روان آب گوارا

به هر صحراء عیان شد سبزه‌زاری

عروسان چمن شد غرق سیعاب

ز زاله شد چمن شنجرف کاری

گل وحشی بصحراء شد هویدا

عبیر انگیز شد ابر بهاری،

مزین کوه شد چون مخمل سبز

پراز کبک خرامان و قناری

بن هرسنگ خارا سنبل‌ارست

زر افشان همچو زلف گل‌عداری

بکوهستان هوائی عنبر آگین

زمرّد فام شد ، سنگ سخاری

گوزن و گور و آهو گلّه گلّه

به آبشخور کنار چشمه ساری

شقایق بانسیم صبح دمساز

شکوفه ~~شیراز~~ از هر جویباری

تذرو و قمری و درّاج و طیّهو

به پروازند از هر شاخساری

بگلشن جلوه گل هست فانی

ندارد حسن فانی اعتباری

من و دل هردوسرگرم تماشا
 به صنع حضرت پروردگاری
 که ناگه باد نوروزی عیان شد
 زدود از روی گل گردغباری
 نگردد باغبان دلخسته هرگز
 کند در باغ ، تنها آبیاری

((پایان منظومه های الفباء))

در يك منظومه جمع الفباء که حرف متقاطع با شعر خوانده
 شود .

الف = ای از غم عشقت شده ام زارای دوست
 ب = برای تو شوم خسته و بیمارای دوست

ت = توای قبله ی عشاق بهر شام و سحر

ث = ثناگوی توام ای گل گلزار ای دوست
 ج = جور از تو بعید است وفا پیشه نما
 ح = حکیمانه بپرس حال من زارای دوست
 خ = خوش آنروز که آئی به مزارم از مهر
 د = دلبر شویم مونس و غمخوارای دوست
 ذ = ذلف سیهت رشته امید من است
 ر = روان خون دل از چشم گهرا راید دوست

ز = زمانی نبود ، کز غم تو آسایم
 س = سودای غمت کرده مرا زار ایدوست
 ش = شبی گر بمراد دل من جلوه کنی
 ص = صبح است ز روی تو شب تا را ایدوست
 ض = ضبط است د و صد قصه ز عشق من و تو
 ط = طو مار قضا با خط زنگار ای دوست
 ظ = ظالم ترا ز آن چشم سیاه تو نبود
 ع = عقب صفت آن نرگس بیمار ایدوست
 غ = غایب ز تو من ناله و شوری دارم
 ف = فغانم شده برگنبد و آرا ایدوست
 ق = قد تو به گلزار دلم سرو بلند
 ك = كاج آمده در باغ بدیدار ایدوست
 ل = لختی ز غم هجر تو آسوده شوم
 م = مونس شوی هم روز و شب تا رای دوست
 ن = ندانم چه کنم مهر تو و جور رقیب
 و = ویران شده دل ز آه شریر ایدوست
 ه = هزاران سخن از هجر نگارت گوئی
 ی = یقین باغبان گشته دل افکار ایدوست

((پایان مجموعه منظومه الف باء))

”مخمس و رباعی از دیوان باغبان“

پنج بند

((مخمس بند اول))

یار بنفشه موی من دلبر ماهروی من
نشسته روی من کرده نظر بسوی من
چهره بچهره رویو رام شد بخوی من
من بقفاش میدوم اوست بجستجوی من
بهر نظاره ی رخس دیده ی دیگر آورد

بند دوم

طره ی پیچ پیچ او شکنج پرز چین او
کشیده گرد عارضش جعد معنبرین او
طعنه بمشك میزند آن خط عنبرین او
عطر نثار آورد ، سنبل یاسمین او
ابروی چون هلال اوتیغ دو پیکر آورد

بند سوم

شکوفه ی بهار او دونه نرگس خمار او
ز طرف باغ میوزد ، نسیم مشکبار او

بعشوه برد از کف زمام اختیار او
 ریوده صبر طاقتم ، طلعت گل عذار او
 بیاغبان باغ گو سرو و صنوبر آورد

بند چهارم

دست رسد اگر مرا به تارذلف آن صنم
 همچو قلاده دافکنم دو گیسویش بگردنم
 خلاص سازدم اگر زرنج جان سپردنم
 گران نگار مه لقا رسد به وقت مردنم
 بعمر نا مراد من زخاک بستر آورد

بند پنجم

میزندم شرر بجان شعله عشق زای تو
 سزد که رایگان کنم جان و دلم فدای تو
 سرمه ی دیدگان کنم خاک در سرای تو
 همچونی شکسته ام نای من نوای تو
 چنانکه بند بند من صدای دلبر آورد

بند ششم

دو لام وب به لام وب رسد بهم صدا کند
 دو قاف لام وب اگر یکی شود چها کند

دوعین و شین وقاف اگر بعهده خود وفا کند

دوچ و شین و میم اگر ز چشم او حیا کند

بهر وصال یار من باده ز کوثر آورد

بند هفتم

می رسدم بگوش دل ز دلبرم صدای او

وہ چه صدای دلکشی جان و دلم فدای او

جو رو جفاش میخرم روا بود جفای او

بجان و دل وفا کنم بجای هر جفای او

مگر که آن فرشته خوساغر احمر آورد

بند هشتم

باد بهار میوزد پیام یار می رسد

ز بوستان بدوستان چه آشکار میرسد

مطرب خوشنواز ما به عود تار میرسد

ساقی دلنواز ما وہ چه خمار میرسد

نوای چنگ و تار بگوش دلبر آورد

بند نهم

مرشد خرقة پوش بین سبوی می بدوش او

نوای پر خروش نی همی رسد به گوش او

به جان ما شرر زند ز جوش می خروش او
 ر بوده شور می ز سر قرار صبر و هوش او
 گفت برند خانقا خرقه ز می تر آورد

بند دهم

سرو قد رسای دوست چهره ی مهلقای دوست
 قامت دلربای دوست نرگس سرمه سای دوست
 داد بدیده جای دوست دل شده فرش پای دوست
 نشکنم عهد دوست راتا بودم وفای دوست
 زباغ باغبان ما زنبق و زیمر آورد

بند یازدهم

نه هرکس جامه پوشد میتوان گفتش که آدم شد
 نه هرکس لاف زادم زد توان گفتش مکرم شد
 در اول باید از انسانییت جمع معلّم ، شد
 پس از انسان شدن آنکه توان گفتش که آدم شد
 به هر حال آدمیّت حل کند هر جامعّمّا را

بند دوازدهم

نهادن پابرون از عقل خود جهل است میدانی
 نهادن پا بروی جهل نی سهل است میدانی

به دنیا دل مبد ای دوست نی اهل است میدانی
شکستن توبه و پرهیزنی عقل است ، میدانی
اگر راه خطا پوئی نخواهی یافت مأ و را

بند سیزدهم

به آب توبه شستن جسم عصیانرا روا باشد
بسنگ جهل جام توبه شکستن خطا باشد
ز کفر ابر حذر گردی ز ایمان با خدا باشد
چنین کس را توان گفتن که از اهل وفا باشد
ز درس حق پرستی پی برد اسرار بالا را

بند چهاردهم

نه هر کس چند بیتی گفت شاعر در فراست شد
نه هر جولای بافندی زری باف ظرافت شد
نه هر سرمایه داری می توان صاحب شرافت شد
نه هر هرزره درائی صاحب نطق فصاحت شد
چنین کس نی توان آسان نمودن درك معنارا

بند پانزدهم

ز عشق روی تو جانا شدم معروف شیدائی
چرا از من گریزانی تو ای آهوی صحرائی
تو همچون طایر قدسی پراند عرش بگشائی

من اندر خاکدان تن اسیر نفس سودائی
به این زندانی اکنون راه ده کاخ معلّا را

بند شانزدهم

نه هر کس خرقه پوشد میتواند اهل طریقت شد
نه هر گفتار بی معنی توان حرف حقیقت شد
هر آنکس در وجود خویش دارای صداقت شد
یقیناً میتواند مرشد به ارشاد طریقت شد
پس آنکه باغبان بتوان سرآید شعر زیبا را

بند هفدهم

ای بلبان ای بلبان فصل گل و گلزار شد
ای عاشقان ای عاشقان معشوق در دیدار شد
ای عارفان ای عارفان باید کنون هشیار شد
ای طالبان ای طالبان مطلوب در اظهار شد
ای ساقیان ای ساقیان دل واقف اسرار شد

بند هجدهم

صبح جمال حق دید انوار مطلق شد پدید
یاد سحراندر چمن فرش زمرد گسترید

بر لاله ژاله ز آورید عطرا از رخ سنبل چکید
سردار خیل دلبران در آن دمن لشکر کشید
آن دلبر شیرین زبان عازم در آن گلزار شد
بند نوزدهم

بادا بشارت دوستان گل آمده در گلستان
شمشاد و کاج و ارغوان در باغ و گلشن شد عیان
آن خسرو عالی مکان تاج سرو آرام جان
چون ماه نواز آسمان تابان رخ و قهقه زنان
آمد چو از در ناگهان هم بزم آن دلدار شد
بند بیستم

اگر یارا مرا یارای راز مطلبی میشد
همانا صدق گفتارم هویدا از لبی میشد
چو خوش گری باقی عمرم خلاصه بر شبی میشد
در آن شب پیکرم سوزان چو مجمر از تبی میشد
طبییب آن تب سوزان چه میشد گرتو میبودی ؟

((زیبا عی از دیوان باغبان))

رخت چون بدرو ذلفت لیلہ القدر
شب قدری بیاید این چنین بدر

منم چون کوه و تو خورشید تابان
منور از شعا عت پای تا صدر
"رباعی"

ای جمالت پرتوی از عالم بالا ستی
قامت سروت نشان از شاخه طویی ستی
در گلستان جمالت بلبلی سرگشته ام
از فراق در دل من ناله و غوغا ستی
"رباعی"

ای دل دیوانه ی من سوز هجران تابکی
از غم دنیا چنین سرد در گریبان تا بکی
کنج گلخن خفته و در بسته ئی برخویشتن
شوا زین بیغوله بیرون بند و زندان تابکی
"رباعی"

میرسد بر چرخ گردون ناله جانسوز من
از پی رسوائی فردا غم امروز من
گر که فردائی شود من لایق خدمت شوم
غم نباید داشتن از محنت دیروز من

”رباعی“

چشم مستت بهر قتلّم خنجر ابرو کشید
این بدام افتاده را با طره‌ی گیسو کشید
عقل سوئی میکشد این عشق سودائی دگر
باز مفاطیس حسنش اوزد یگر سو کشید

”رباعی“

ای صبا عطری ز روی لاله و سنبل بیار
از قرنفل جلوه ئی بر شاخسار گل بیار
این رباعی باغیانرا داده بر شادی نوید
نغمه‌ی قمری نوای ناله‌ء بلبل بیار

”رباعی“

عطری ز گل بنفشه از بوی تو بود
سرخ‌ی شقایق اثر روی تو بود
سرگشته به هر شاخه نشیند بلبل
دل در گرو طره‌ی گیسوی تو بود

”رباعی“

از شومی پخت از لب بام افتادم

ناگشته رها باز بدام افتادم
 بگریختم از مستی و می نوشیدن
 همچون بدویدم که به جام افتادم
 "رباعی"

ای دوست در این زمانه فرسوده شدم
 از خواهش دیده و دل آسوده شدم
 میدید چو چشم ، همه زیباییها
 می رفت دل از کفم که فرسوده شدم
 "رباعی"

با هر که ز روی یکدلی بنشستم
 با او به محبت و وفا پیوستم
 از خویش فکندم همه رنگ و ریا
 از هر چه بغیر دوست بود بگسستم
 "رباعی"

دشمن که بدوستی مرا گشت چه شد
 چنگال بخون دلم آغشت چه شد
 با دوستی از پشت بمن خنجر زد
 من روی براو کردم او پشت چه شد

"رباعی"

من مرغ پر شکسته * از پا فتاده ام
بر آسمان عشق توشه پیرگشاده ام
دادیم بر تو هستی و بود نبود خویش
هر جا بری ببر که عنان بر تو داده ام

"رباعی"

قامت سرو است این یا شاخه ی طوبی است این
یا گل گلدسته ی باغ جهان آراست این
این ریاحین معطر شاخه ی نعنا بود
یا بکوی بت پرستان قبله ی دلهاست این

"رباعی"

از پی تحقیق هستی اسب همت تاختم
بس به نرد خود پرستی عمرو عزت باختم
کلبه ی مخروبه دنیانه جای ماندن است
من در این محنت سرا برخویشتن پرداختم

"رباعی"

پروانه بین که برگل سوری نهاد ه روی
لب خند میزند گل رعنا بروی اوی

دیوان باغبان _____ ۶۱

میگفت عندلیب که زیباست روی گل

دیوانه بار دیدن گل هستم آرزوی

"رباعی"

خواهم به باغ حسن تو آیم بصبّحدم

از تو سرود عشق سرایم بصبّحدم

چون عطر گل اگرخواهگه من گذر کنی

بلله که جان فدات نمایم بصبّحدم

"رباعی"

ز سرو راستی آموزکو بطرف چمن

بپا ستاده و سرهیچگاه خم نکند

بعهد خویش وفاکن اگر جفا بینی

چرا که مرد جز این ره‌ری قدم نکند

"رباعی"

دلا بس کن از این آرزو و فسانه

به گام تو نمی‌گردد زمانه

زمان را گردش باشد مکرر

نگردد بر مراد تو بمانه

"رباعی"

زربنده گلی ز گلشن آید بر تو
نی در چمن آن گل که شود همسرتو
این دسته گل آورد بمن یاد صبا
زیبد که کنم زیب سرو پیکر تو

"رباعی"

چشمه چشم ز خون دل چراست
زندگی این سان مرا مشکل چراست
از اجل هم ناز می باید ، کشید
می ندانم اوزمن غافل چراست
(پایان رباعی))

منظومهای عرفانی و اخلاقی و عشقی معنوی

می ندانم چیست اسرار سموات و زمین را در اثر
جوخ گردون راجه فتنه است اندر زیر سر
گر در افتد آتشی در خرمن این روزگار
از لهیب او بسوزد جملگی از خشک و تر

راز گردون

ما چنار آسا ز نار فعل خود سوزیم اگر
 ليك از تقصیر خود هستیم یکسری خبر
 آن یکی گوید مرا قسمت بود ، در ماندگی
 و اندگر را کوشش کار است در مد نظر
 آن یکی گوید فلا نی کرد اینسان رهبری
 ورنه من هرگز نبودم مایل افعال شر
 ایکه داری هم تفکر هم هزاران زور و زر
 ذره ئی نبود تو را از عالم خلقت خبر
 می ندانی چیست راز گردش چرخ و فلک
 گردش گردون نه فکر است و نه زور است نه زر
 آنکه میگرداند این چرخ عظیم استوار
 عزت و ذلت از او باشد قضا و هم قدر
 باغبان گوید بدون امر حی دادگر
 برگی از داری نیفتد یا نروید بی ثمر

عمر و تقدیر

در زمستان روز سردی بود می بارید برف
 برده هام غیر آه و دم نبودی هیچ حرف

سنگ خارا از برودت بر زمین چسبیده بود
 اشك چشمانم بصورت یخ زده همچون شجر
 آن بیابان و هوای سرد و آن بی مونس
 ساعتی شد عمر من اینگونه صرف
 در تحیر بودم از کردار و اطوار فلک
 این هوای پُر برودت درّه ی پر خوف و ژرف
 بهر چه یا ربّ من اینجا آمدم تقدیر چیست؟
 آمدم من به صحرائی چنین سرد و شگرف
 پس تفکر کرده آخر باغبان را شد یقین
 بی اراده الله یکن زین جهان نابسته بجز

راز طبیعت

این چه راز است اندرین گردون
 پی نبرده کس ز راز درون
 فلکی با رواق و نه اورنگ
 آسمانی به رنگ نیلگون
 اندران گاه سبز مینائی
 اختران همچو لؤلؤ مکنون
 کرده روشن ز نور مشعل خود
 خود رخشنده جلگه و جیحون

دیوان باغبان _____ ۶۵

صحن گیتی نموده زنگاری

همچنان کارگاه بوقلمون

هرطرف بنگری همه صحراء

با صفا تر بود ز رشك عیون

کوه ها جمله قلّه در قلّه

سر کشیده به طارم گردون

برف چون جامه حریر سفید

جلوه داده به صخره ها اکنون

جوی ها شد زدرّه ها جاری

داده تشکیل نهر در هامون

بر لب نهر سروها بر پا

ایستاده کنار هم ، موزون ،

ریگ الوان به جوی آب اندر

همچو گوهر به جوف گوهر دون

مخل سبز از چمن شده فرش

نقش گل های باغ پس الوون

شاخه ی هردرخت از میوه

شده رمان ونخل والزیتون ،

به زیباست این نگارستان

وه ، چه رعنا بود زمین و زمون

دیوان باغبان ————— ۶۶

آفریده تمام نعمت ها

مر خداوند خالق بیچون

کرده برینده گان ز فضل کرم

از عطایای خویشتن ارزون،

باغبان زین طبیعت زیبا

هست از کردگار خود ممنون

شکوه از شکستن عهد

الا ز دست تو بس ناله ها کند دل زار

ولیک این دل سنگت کجا شود بیدار

مگر که ناله من باد شامگاهان است

که میشود ز فراق تو دمبدم تکرار

تورفتی آنکه طبیب آوری به بالینم

که بود کشته ی عشق تو از ازل بیمار

چو دیر آمدی ای دلبرا بیا یکدم

که مانده در ره تو چشم خونفشان پر بار

بچند لحظه که بامن ز لطف بنشینی

عقیق هر دولبت گشته برد لم سحر

پس از ادای سخن ناگهان برون رفتی

مراد و دیده ی گریان براه تو خون بار

بمن تو وعده نمودی که چون برم آئی
 بگویمت که چگونه تو را شوم غمخوار
 تو عهد خویش شکستی و شد فراموش
 چرا تو عهد ببندی که بشکنی هر بار
 نموده وعده خلافی بدایر احوالست
 چرا که کذب شد آن وعد ها و قول و قرار
 به باغ آمدی و باغبان ندید تو را
 که دامن کرمت گیرد ای پری رخسار

در بی اعتباری دنیا

مرانهادی و هی بر ستمند کردی و رفتی
 ز رفتنت دل من مستمند کردی و رفتی
 امید وار بدم تا ز راه برگردی
 ز راه آمدی و گردنم به بند کردی و رفتی
 برفتی و بمن از مرحمت نگاه نکردی
 شکستی عهد و دل من نژند کردی و رفتی
 بجز خلاف نکردی وفا و پیمانی
 چو طفل خورد مراریش خند کردی و رفتی
 به پای بوس تو جانا نیازمند شدم
 اگدای درگه خود مستمند کردی و رفتی

مرا چه باز شکاری دوشاه بال بکندی
 سرم بحلقه ی ذلفت به بند کردی و رفتی
 به من نوید بدادی که با تومی نوشم
 تو زهر در قدحم جای شهد کردی و رفتی
 تو را ز صحبت من چون ملال حاصل شد
 کشیده دامن از من چه جهد کردی و رفتی
 گمان مرا که همین شیوه است ، آئینست
 که پشت بر همه قول و عهد کردی و رفتی
 یقین بدان که شوی نامراد در عالم
 که سر فکنده من سر بلند کردی و رفتی
 مهوش چهره خود را زیباغان که شناسد
 که کیستی و مرا دردمند کردی و رفتی
 "منظومه صبا"

ای صبا در فصل گل رو در گلستان کرده‌ئی
 چهره ی زیبای خود چون مهر رخشان کرده‌ئی
 از شمیت صحن بستان عطر افشان کرده‌ئی
 صورت رخشنده چون لعل بدخشان کرده‌ئی
 ذلف مشکینت بعارض شد پریشان از صبا
 زان پریشانی دل ما را پریشان ، کرده‌ئی

مو کمند ابرو کمان مژگان خدنگ
 این غزال خسته را درخون غلطان کرده‌ئی
 هرچه زیبائی خداوند آفریداند رجهان
 نوبهارا گلعدارا خود دو چندان کرده‌ئی
 رهنز ایمان بود ایمای چشم مست تو
 باده‌ی دلدادگی درکام مستان کرده‌ئی
 شیوه آئین خوبان دل بدست آوردنست
 دل ربودی ازمن و سر درگریان کرده‌ئی
 برمن افتاده‌ی پامال میکویی لگد
 مست مینائی ومیل پای کوبان کرده‌ئی
 خانه تاریک دل از روی تو دارد فروغ
 باغبان مرباغم او عهد و پیمان کرده‌ئی
 "آزادی"

سرو آزاد من آزاد از هریشه‌ئی
 فارغ از بود و نبودی عاری از اندیشه‌ئی
 دوستان در محفل انسند گرداگرد هم
 هرکدام ازیک مقام وهریک ازیک پیشه‌ئی
 هرکه رادرسرهوائی یاکه درد دل آرزو
 آرزو درسر بود همچون هوا درشیشه‌ئی

دیوان باغبان _____ ۷۰

عمر چون رفت و دریغ از آن بود کاری خطا
خود بدست خود مزن بر ریشه‌ی خود تیشه‌ئی
هر که دارد یار صادق ناشناسد قدر او
زان ندارد نخل امیدش بجائی ریشه‌ئی
بوالهوس آخر بسنگ فتنه می‌آید سرش
سرو آزادم نمانم دل غمین در گوشه‌ئی
سر خط آزادی از دست تو دارد باغبان
بنده‌ی درگاه تو فارغ ز هر اندیشه‌ئی،
منظومه از يك شب

چرا یارب نموده خواب از چشم فرار امشب
بخود لرزم بخود پیچم بسان شرزمار امشب
نمیدانم چرا شد کوکبم در چرخ سرگردان
برون برد از کف اختر شناسان اختیار امشب
گمان دارم که طالع کرده میل واژگون گشتن
که روح کرده آهنگ فرار زین جسم زار امشب
نمیدانم چرا قلبم طلاطم می‌کند هر دم
کشم ناله زدل چون آدم تب لرزه دار امشب
یقین دارم فلك همچون نگارمن جفاکار است
که کرد اینگونه در عشقم اسیر و بی قرار امشب

نمیدانم مگر باشد سزای عاشقان اندوه
 که از خون جگر باشد خوراکش زهرمارامشب
 خداوند اتومیدانی که من سیرآمد مژین عمر
 تو یارب بر من دل خون سراورروزگارامشب
 بحق عشق مجنون و بحق ذات بیچونت
 عطا فرما بمن یارب تو آرام و قرارامشب
 خداوند ازین اندوه و این محنت خلاصم کن
 که هر دم مرگ میبینم بچشم آشکارامشب
 فراموشم شد از خود هرچه در دل داشتم گفتم
 به صراف سخن همچنان زر کامل عیارامشب
 بیا برق غضب بر من بزن بنمای نا بودم
 مگر زین رنج غم فارغ شوم پروانه وارامشب
 مشوای باغبان غافل اگر آتش فتد در باغ
 بسوزد سرو گل کاج و اقاقی و چنارامشب
 "منظومه ی آرزو"

گریان چو ابرو دیده ی نمناکم آرزوست
 دل در فغان و سینه ی صد چاکم آرزوست
 آن مرغ عرشیم که در این خاکدان اسیر
 بی بال و پر فتاده و افلاکم آرزوست

چون گرد باد فتنه بگردم بگرد خویش
باخاك همعنان شد و خاشاكم آرزوست
من دل ز خوب و زشت جهان برگرفته ام
تابگذرم ز جان سربی باكم آرزوست
در عشق ثابت موز خطا پاكدامنم
یاری فرشته خوی و نظر پاكم آرزوست
با باغبان و بلبل دلخون ز من بگوی
محزون مخوان كه صوت فرحناكم آرزوست

منظومه

روزيكه دل ز روی تو قطع نظر کند
يك كاسه خون به بستر راحت هد ركد
افتاده در دل از غم نامهربانیت
آتش كه شعله اش گذراز خشك، تركند
بی مهري و جفاود رنگی همه زتست
نامهربانی تو جفائی دگر کند
برگو چگونه ترك تو آسان توان نمود
هر عاشقی كه ترك دل و ترك سر كند
باشد نوای عشق تو شعر سرود من
این نغمه ایست در همه دلهاء تركند

گردد شرنک باده ی گلرنگ من یکام
 بهتر که شرح دفتر غم مختصر کند
 گریاغبان ز راه وفا پا بیرون نهد
 باید ز سر هوای گلستان بدرکند
 "منظومه با آئینه"

از فرقت تو جسم فکارم شده فرستوت
 بیمار تورا نیست علاجی بجز از روت
 از خون جگر دل شده مانند صراحی
 یا قوت لبّ قوت روح است مرا قوت
 گر بگذرم از تو اجلم کو که به بُرَد
 این رشته ی نومیدیم از خنجر ابروت
 هر بند که در پای دلم بود گسستم
 محکم شده برگردن من طره ی گیسوت
 در آینه دیدم که رخم زرد چو کاه است
 شد آینه ی کاه ربا ، نرگس جادوت
 از جام وصال شده ام مست نگار را
 زان حسن و جمالت شده ام واله مبهوت
 امید چنان است گر عمرم به سر آید
 در دادن جان سرینهم بر سر زانوت

تا بوت مرا در سر راه تو گذارند
تا بوت رسد بر من از آن رخنه‌ی تابوت
در باغ تو ای باغبان ار لاله بکارند
یا خار خسک روید و یا بوته‌ی زاروت
"سؤال ؟"

یارب آن دلبر مه پیکر فتّانه کجاست ؟
آن فروغ دل و آن چهره‌ی مستانه کجاست ؟
آنکه دل در طلبش بود بهر جایرسان
پرسد از رهگذری کوچه جانانه کجاست ؟
دو ختم چشم براهش مگر آواز کوئی
پای بیرون نهد آن خانه کاشانه کجاست ؟
چشم زاهد صفتش گفت مخور یا ده دگر
خود تکاپوی کند صافی و دردانه کجاست ؟
مستم از جام محبّت قدحی دیگرده
تا بوجد آمده گویم به تو میخانه کجاست ؟
تارگیسوی خم اندر خم تو چون زنجیر
بسته بر پای دلم گردن دیوانه کجاست ؟
من بعشق تو شدم شهره تو با صد افسون
مشتبه کرده که افسونگر و افسانه کجاست ؟

ملك هستی شده از آب دو چشم ویران
 آشیان گشته فنا لانه پروانه کجاست ؟
 عهد کردم که دگر باده ننوشم هرگز
 باز پیمان شکم ساغر و پیمانه کجاست ؟
 سردی فصل خزان رونق گلزار شکست
 جلوه‌ی گل طلبی ساحت گلخانه کجاست ؟
 ذلف تو از اثر آه من آشفته ، شده
 با دو مژگان کمنش صاف مگو شانه کجاست ؟
 مرغ روحم شده سرگشته در این کهنه قفس
 نالد از جور زمان کاقبتم لانه کجاست ؟
 سوختم زاتش تب رفت طیب ازیر من
 آن مسکن لب جان بخش حکیمانه کجاست ؟
 من تورا جویم و تو بیخبر از حال پریش
 دید بگشا و ببین شوکت شاهانه کجاست ؟
 سائل خوان جمال تو امای زهره جبین
 دانه‌ی خال لبیت جویم و آن دانه کجاست ؟
 نی در این کاخ فریاد گرا سوده گیم
 ره نمائید مرا گوی فقیرانه کجاست ؟
 باغبان وعده نمودی که فرستی گل سرخ
 عهد و پیمان چه شد انعام کریمانه کجاست ؟

”منظومه شفا“

ای طبیب عافیت دارد زچشمانت رواج
هر طبیبی نی تواند کرد بیمارت علاج
روح من بیمار و لبهایت بود روح القدس
مردم در مطموره را روح مسیحا احتیاج
در میان خوب رویان سیر پیچد کرده ام
تیغ ابرویت گرفت از جمله ره رویان خراج
با وفاتر دلبری کم باشد اندر کوی عشق
در وفاداری گرفتی از وفا داران توباج
گفت قرآن صادق الوعد آیه اسمعیل را
شد ز اوفو بالعهد از عهد تو روشن سراج
ای منور ماه گردون ای فلك را روشنی
رحمتی فرما رها کن باغبان را ز احتیاج

”مرغ پریشان“

من آن مرغ پریشانم که ویران آشیان من
به هیچ گلشن نمی بیند کسی نام و نشان من
بهر شاخی که بنشستم پری بشکست از یال من
شکسته مرغ بال و پر کجا باشد بسان من

بشاخ هر درختی لانه بستم باد و صد حسرت
 برید از بیخ نجّار و بهم زد خانمان من
 چو در صحراء بر فتم تا از این مردم برآسایم
 در آنجا کرد صیّاد ستمگر قصد جان من
 زمانی دریدر گشتم بهر کوی و بهر بوزن
 چه فراش قضا میجست از هر کس نشان من
 بن هر سنگ پنهان گشتم همچون کبک در کهسار
 اجل شاهین و ار آنجا ندانیدم امان من
 ز سوز غم کنم جانا گریبان صبوری چاک
 مگر بر گوش تو یارب رسد آه و فغان من
 بیا ای دست تقدیرم طیبیانه تو درمان کن
 چنین دردی که در هم خورد کرده استخوان من
 اگر در موج دریا و یا اوج ، شریائی
 نباشی در امان از آه و نفرین نهان من
 تو با این باغبان تا کی سر جور و جفا داری
 که با تیر نگاهت دوختی تو دیدگان من
 "منظومهء نگاه"

فروغ دیده ی من نور روی ماه تو است
 شعاع مهربکی جلوه ی نگاه تو است

بیاد روی تو نوروز من بود پیروز
سپید بخت بود آنکه دیناه تو است
اگر بکلبه‌ی من آئی ای خجسته قدم
بروی دیده دهم جای تو که جاه تو است،
بکن چو باد صبا سوی باغبان گذری
همیشه دیده‌ی امید من براه تو است
”وصال”

چگونه شکر کنم نعمت وصال تو را
سزد که سجده نمایم بت جمال تو را
تو همچو سرو بگلشن ستاده‌ئی آزاد
بباغ مینگرم شوکت و جلال تو را
وصال تو بمن تشنه همچو آب حیات
حلاوتی بلب تشنه ام ذلال تو را
بباغبان تو بگفتی کند فراموش
چسان برون کند از سرهمی خیال تو را
”ای رفیق”

باز آی و ببین دودیده گریانم ای رفیق
از دوری تو زار و پریشانم ای رفیق

تو همچو گل بگلشن خویان نشسته ای
 من چون نسیم گرد تو گردانم ای رفیق
 تو در میان جمع عزیزان گرفته انس
 من از میان جمع گریزانم ای رفیق
 هرشب بگرد تخت تویاران شوند جمع
 مهمان باشم دیدم گریانم ای رفیق
 گرتو نمیکنی نظری از کرم به من
 من جز محبت تو نمیدانم ای رفیق
 تا تو ز طرف باغ شدی سوی کوهسار
 درهم شکست رونق بستانم ای رفیق
 ای قمری چمن ز گلستان ما مرو
 باشی بیباغ مرغ خوش الحانم ای رفیق
 نه قاصدی ز نزد تو آید نه نامه ئی
 بیند چگونه بی سرو سامانم ای رفیق
 هرگز، نگفتی این بیلا مبتلا چه شد
 من مبتلا بورطهء حرمانم ای رفیق
 بهر خدا تفقّدی از این اسیر کن
 با درد و رنج سربه گریبانم ای رفیق
 بانور ماهتاب مرا نیست حاجتی
 تاروی تست شمع شبستانم ای رفیق

دیوان باغبان _____ ۸۰

سودا به قصر جنت اعلا نمیکتم
با تو اگر بگوشه ی زندانم ای رفیق
مگذار باغبان بکشد آه آتشین،
کز شعله اش وجودتوسوزانم ای رفیق
”منظومه ستاره ”

آن شب که آسمان همه پراز ستاره بود
چشم دلم به چهره تودرنظاره بود
میدیدم از فلک چو طلوع و غروب ماه
مستور آسمان همه از ابر پاره بود
من عشق روی تو به ستاره کنم بیان
روی تو در مدار فلک چون ستاره بود
از سوز دل چو زمزمه کردم ترانه ئی
اینکه بسوخت جان مرا آن شراره بود
آن يك شراره برق نگاه تو بود و بس
وین برق جانگداز فقط يك اشاره بود
زان يك اشاره سوخت مراقب و جان و دل
اواز عذاب و رنج من اندر کناره بود
تسلیم شد دلم به نرگس جادوی آن پری
دیگر نه جای مشورت استخاره بود

دیوان باغبان _____ ۸۱

میگفت باغبان که بگو شم صدای دوست
همچون صدای زمزمه‌ی آبشاره بود

((پایان منظومهٔ ستاره))

”روز خرم“

مرا روزیست خرم پس دل افروز
بود شادان دلم چون روز پیروز
ببندم عهد با یار دل آرام
زجان خدمت کنم برآن دل افروز
چو آیدنوبهار سبز و زیبا
به دیدارش روم در عید نوروز
بود فصل بهار و روز شادی
گذشت آن ذلت سرمای جانسوز
شقایقهای وحشی در بیابان
نموده کوه و صحراء آذراندوز
درختان جامه های سبز در بر
همه سحر آفرین گردیده امروز
نواخوان بلبلان بر شاخساران
بمکتب همچو طفلان نو آموز

به شاخ نارون میگفت قمری

که جانا روزگارت باد پیروز

کنار جویباران باغبان را،

دلی شاد و لبی خندان چو هر روز

”شبی غم بار”

نگارا درد دل بسیار باشد	مرا امشب شبی غم بار باشد
ندانم راز دل را با که گویم	کسم کی محرم اسرار باشد
شبم در محنت و روزم به آزار	دلم خو کرده با آزار باشد
از آن روزیکه با تو یار گشتم	مرا اندوه و غم غمخوار باشد
به تو بردم پناه از جور ایام	ندانستم غمت سربار باشد
گهی سوزم ز هجران و فراق	دلم در وصل امیدوار باشد
گهی نالم ز بخت نامرادم	که روزم همچو شام تار باشد
گهی چون شمع میسوزم سراپا	که روشن خانه دلدار باشد
گهی پروانه سان گرد سر او	بگردم تا پریم در کار باشد
گهی مانند مجنون در بیابان	همه وحش و طیورم یار باشد
گهی در خلوتم آئی خدا را	پرستش از بت و زَنار باشد
گهی بر تو رسد از من شکایت	شکایتهم این اشعار باشد
گهی از اشک شد این نامه منقوش	منقش صفحه طومار باشد

گهی در دل بود این آرزویم خبر یارب ز حالم یار باشد
 گهی چون عابد شب زنده داری دعایم بر در دادار باشد
 گهی دیوانه وار از خود گریزم تن از جان جان زتن بیزار باشد
 گهی با عقل و عشق اندر ستیزم کم ترک و ولی دشوار باشد
 چراغ عشق اگر خاموش گردد کجا جان در تن سیار باشد
 گهی غم باغبان را گاه ناله ز هر کس روی بر دیوار باشد
 "آبله پا گردیدم"

بسحر همسفر باد صبا گردیدم
 بلبل آسا بگلستان هما جا گردیدم
 نکبت گل بعروسان چمن آوردم
 عطرافشان شده در بزم شما گردیدم
 کوه کوه آزی گم گشته فراوان گشتم
 اثر از او نشد و آبله پا گردیدم
 ز سرچشمه الفت قدحی نوشیدم
 باده پیمای لب آب بقا گردیدم
 پای اندر طلب آن بت عیار زدم
 رهزن عقل رهم زد بخطا گردیدم
 با خود اندیشه نمودم چه رسم در او
 گویمش چند جفا دیده چه با گردیدم

چونشینم براو شکوه زد دل باز کنم
تا بداند سپر تیر بلا گردیدم
تیر آهم بکند درد دل او رخنه اگر
داند او کوه و در و دشت چرا گردیدم
گر که باز آید و روشن کندم خانه دل
بد هم جان برهش تا که رها گردیدم
قاصدی آمد و از گل خیر آورد بباغ
زین خبر من همه پر شور و نوا گردیدم
باغبان باغ تواز گل شد همچون شهر فرنگ
چو صبا از پی گل شهر سبا گردیدم

((مثنوی))

شب دوشین که مست خواب بودم
ز رنج و درد و غم بیتاب بودم
بجز یاد نگار لاله رخسار
نبودی همدم در آن شب تار
با و در راز دل دمساز ، بودم
چو جان و تن به او همراز بودم
بدم محو جمال دلریا یش ،
بجان مفتون چشم سرمه سا یش

دیوان باغبان _____ ۸۵

بیک ایما زد آتش بر وجودم
برآمد دود از بود و نبودم
روان از چشمهایم چشمه‌ی آب،
گرفتم دامنش در عالم خواب
مرا چون دید باحالی پریشان
نشست اندر برم چون دریدن جان
کشید از مرحمت دستی به رویم
پس آنکه گشت گرم گفتگویم
چو لب بگشود و پرسید از من احوال
همای روح من بر عرش زد بال
بیایش همچو نعلین بوسه دادم
چو گوئی سر بچوگانش نهادم
چو دید او این همه سوز گدا زم
گرفت از مرحمت دست نیازم
غبار غم ز رخ پاستین رفت
بعشق بیغش من آفرین گفت
در آغوش مرا از مهر جا داد
بروی من دری از مهر بگشاد
بگفت ای خسته‌ی راه محبت
به لب تب خال از آه محبت

من از درد دلت آگاه باشم
به هر راهی تو را همراه باشم
تو بهر من بهر کوئی دویدی
چه محنت‌ها به هر سوئی کشیدی
من اکنون از تو دارم حق شناسی
بدین گونه کنم از تو سپاسی
بتو دارم امید سر فرازی
منم هم سنگ تو در عشق بازی
گلی گرچید گلچینی ز باغم
تهی شد از می گلگون ایام
بهار بی خزانم یاد خرم
می‌حسّم نگشته قطره‌ئی کم
هنوزم سرو قدر رعناى دارم
هنوزم عطر چون نعناى دارم،
هنوزم لاله جا در باغ دارد
بدل از سوز عشقم داغ دارد
وفا داری بمن کردی تو بسیار
تورا از جان و دل باشم وفادار
مباش از عشق من در خود مردد
مده در دل ره از اندیشه‌ی بد

نبینم از تو يك لحظه نشانه
شرار غم کشد از دل زبانه
چه بشنیدم از آن دیرینه دلدار
فرح زامزده ئی لعل لب یار
بسان مرده ی افتاده از پا
که در بالین خود بیند مسیحا
زانفاسش تن و جان زنده گردید
دلم از نور او تابنده گردید
ز جاستم گرفتم دامن او
مگر چینم گلی از خرمن او
کشیدم دامن پیراهنش را
دریدم جامه ی چون سوسنش را
از آن چاك باو فتادن در گریان
دولیموی بلورین شد نمایان
شد از چاك گریان دل آراه
طلوع صبح صادق آشکارا
دولب از خنده بگشود آنصبر
مؤذن هم بگفت الله اكبر
از آن بانگ اذان و خنده ی یار
دو چشم شد ز خواب نازیدار

دیوان باغبان _____ ۸۸

بسی از هر طرف کردی نظاره
مگر بینم جمال او دو باره
بجز یادش ندیدم هیچ آثار
شب و روز است اینم کار و کردار
به شب نرد محبت ساز دارم
سحرگه در دوغم آغاز دارم
خداوندا تو هستی حی دادار
زجان باغبان این رنج بردار
رسان بر مخزن اسرار او را
کن از خواب گران بیدار او را
((معروف بشیدائی))

دوری ز برم جانا ای نوگل زیبائی
جز فکر توام نبود اندیشه و سودائی
ای خرمن گل بی تومن خار مغیلا نم
افتاده براه تو در گوشهٔ صحرائی
ای قبله مه رویان بنما ره امیدی
براین من سرگشته دیوانهٔ رسوائی
گفتی تو مرا یارا از یاد نخواهی برد
این بیسروسا مانوا کافتاده بهرجائی

هر لحظه بیاد آید آن چهره چون ماهت
افتد بدل پر خون فریادی و غوغائی
هجران توام جانا فرسوده چنانم کرد
کز دل رودم صبر و از جسم شکیبائی
من در صف مجنونان مشهور بعشق تو
عشق تو مرا معروف بنموده بشیدائی
این عالم پر غوغا من جز تو ندارم کس ،
عشقت دهم یارا معجون توانائی
هر جا کشدم قسمت بگریز می از چنگش
بهتر ز سر کویت مارا نبود جائی
جرم و گنهم جانا بر عهد و وفا یم بخش
زیبده که کرم کرده این خسته ببخشائی
باغبان تو بر درگه با شاخه ی گل آید
از او ز ره احسان بنمای پذیرائی

((من قانع و درویشم))

ای عشق منم از تو سرگشته و شیدا ئی
نبود ز توام حاصل جز خواری و رسوائی
من شکوه ز خود دارم با این دل دیوانه
او کرده مرا این سان بیهوده و سودائی

دیوان باغبان _____ ۹۰

ورنه نه من آن خاړم در پای کسی آیم
نه مور ضعیف استم پامال بهر پائی
نه لوطی لا قیدم در هرزه گی آمیزم
نه جاهل و مغرورم در فکر تن آسائی
من قانع و درویشم فارغ ز همه هستی
باغبان پریشانم در گوشه ی تنهائی
((ز صفا با صفاتری))

ای مظهر وفا ز وفا با وفا تری
ای جوهر صفا ، ز صفا با صفاتری
رویت چو بد رموی سیاهت شب دراز
در آسمان عشق تو خورشید انوری
گر خوانمت فرشته لباس بشر تراست
گر گویمت بشر تو پریزاد پیکری
لعل لب ز رنگ شقایق بردگرو
دندان ز در نمونه ی صد عقد گوهری
ای قامت چه سرو دلارام بباغ حسن
بهتر ز سرو نازو نکو از صنوبری
تو در تمام رشته ی جان کرده نفوذ
واضح بگویمت که تو روح مصوری

اشعار من ز ریشه ی عشق تو خورد آب

وین خود حقیقتیست که نی عشق سرسری

من از غرور خویش فروخته دست و دل

اینها، بر آستان تو حاضر به چاکری

ای مطلع جمال تو شمع و شراب من

پروانه گویمت که ز پروانه بهتری،

ای آیت کمال و ای لعبت جمال

در مضر عاشقان ز ذلیخا نکوتری

من بی تو زندگی به چه کار آیدم دگر

بعد از افول عشق مرا مرگ خوشتری

سوگند بر جلال و کمال خدائیت

جز مهر تو بدل نخرم مهر دیگری

خواهم که جسم و جان بره تو کنم نثار

جز جسم و جان خسته ندارم فزونتری

این جسم و جان خسته تو کردی مرا عطا

از من تو باز گیر که دانا و مهتری

ز این باغ زندگی تو گلی باغبان بیار

از آن گل سفید که دهد عطر از فری

((همه از یار گویند))

الا دلداری دیرین دلبر من
نگار سرو قد سیمین بر من
چو جانم کرده بامهرتو پیوند
کنم وصف تو ورد خویش یکچند
دعایم روز و شب ذکر تو باشد
رجایم زین سبب فکر تو باشد
به صحرای توسرگردان چو آهو
به دیدار توام اندر تکاپو
جمال بی مثال عالم آرا
زند طعنه به خویان دل آرا
بجز تو در جهان یاری ندارم
انیس و یارو غمخواری ندارم
که رفتار مانند تذر روی
به قامت بهتر از شمشاد و سروی
دو ذلفانت چو افعی دریناگوش
ریوده از دل آرام و ز سر هوش
کمان ابروانت چون مه نو
زمزگان تیر عشقت کرده پرتو

دو ابرویت بسان خنجرتیز
 به قتل عاشقان گردیده خونریز
 دو شہلا نرگس مست تو ایجان
 قمر در برج عقرب شد نمایان
 به يك ايما اگر دیده گشائی
 سراسر غارت دلہا نمائی
 به صورت صورت سحر آفرینت
 نباشد نقش دیگر ہم قرینت
 قلم پیراستہ بر صفحہ ی عاج
 نگین را بردہ از خاتم بہ تاراج
 لبّت یاقوت از عتّاب دارد
 کہ از لعل بدخشان تاب دارد
 چہ بگشائی بہنگام سخن لب
 بہ شکر میشود مخلوط مطلب
 دہانت خوش نما چون حلقہ جیم
 دہان پستہ بستہ گردد از بیم
 ز دُر دندانِ دُرینت بود دُر
 چو گوہر دان کہ باشد از گہر پُر
 سخن گوئی چو از شیرین زبانی
 بہ بخشی مردگان را زندگانی

صراحی گردنت مانند مینا

شعاع خور ز تیغ کوه پیدا

بلورین سینه ات آئینه ی دل

ز سوز سینه ی عشاق غافل

دو لیمویت ترنج و رنج و نارنج

که بر سینه بود چون قفل بر گنج

شود جاوید اگر عمرم به ایام

نشاید گفت اوصاف تو را نام

چگونه وصف تو کردن توانم

که من مخلوق زار و ناتوانم

اگر از عرش گویم عرش از اوست

اگر از فرش گویم فرش از اوست

اگر گویم ز طباق سموات

وگر گویم ز اوراق مساوات،

همه چون باغبان از بار گویند

مراد از درگه دادار جویند

((مثنوی))

قد رعایت چو سرو اندر چمن

چون اقاقی در کنار نستر

همچو ابریشم دو ذلفت تار تار
 باغ حسنت از شقایق لاله زار
 گیسو مشکین همزنگ شبق
 از شب یلدا همی برده سبق
 ماه نو خم گشته چون ابروی تو
 میکند تعظیم او بر روی تو
 چهره ی سحر آفرینت چون افق
 از طلوع شمس آورده تتق،
 فتنه گر غماز چشمان سیاه
 برده از صورت گران تاب نگاه
 بود مروارید دندانش چه در
 همچو گنجی از عقیق ناب پر
 گرد چشمان بود مژگان دراز
 صف کشیده چون جماعت بر نماز
 غنچه شد بشکفته در صحن چمن
 گل پدید آمد چو بگشودی دهن
 چون بدیدم صورت زیبای او
 آن پریش طلعت و سیما ی او
 گفتم این گل سوسن است و یاسمین
 یا چه سنبل یا شمیم فرودین

یا رب این گلزار یا باغ ارم
کافریده خالق الارض القدم
این بهار است یا که آثار بهشت
دست قدرت لاله درستان بکشت،
یارب این ماهست یا ماه آفرین
یا که خورشید است ساکن در زمین
قامت است این یا درخت ارغوان
یا صنوبر در لب آب روان
هاتفی گفت این نه گلزار و گلست
وین نه باغست نه سرو و سنبل است
این فروغ دیده دلها بود
این شعاع شمع محفلها بود
این بود ماه فلك شاه زمان
خلقت عالم از او دارد نشان
شیوه او شیوه عذرا بود
صد پرواق ز عشق او شیدا بود
گر نویسم از صفاتش صد کتاب
وصف آن شه می نیاید در حساب
پادشاهای شه گردون نشین
از کرم بر حال این دلخون ببین

گر قبول آید ز شعرم ارمغان

نطق گویاکن عطا بر باغبان

((زحمت میار))

خون دل جاری ز دیده شد زجان صبر و قرار
طرف دامن دجله شد از گریه های زارزار
گوئیا این چرخ افسونگر بود کارش همین
که مرا خود رنجه سازد گاه دست روزگار
من نمیدانم چه کردستم باین چرخ حسود
هر زمان آواره ام سازد بهر شهر و دیار
جغد آسا بام هر کاخی شدم ویرانه شد
یا به هر گل دل بیستم جای او روئید خار
همچو قمری پای هر گلین گزیدم منزلی
فصل آذر شد خزان آمد به باغ لاله زار
اینک اندر سایه ی لطف تو آوردم پناه
چرخ دون گوید برون شویش از این زحمت میار
بارالها رحمت از باغبان منما دریغ
گر بخوانی ور برانی بر تو با شد اختیار
من که بودم یا کی یم یا کیستم
آندرین، دنیا برای چیست

من کی یم شخصی ز نام افتاده ئی
من کی یم طشتی ز بام افتاده ئی
من کی یم آواره ی صحرا ی غم
من کی یم بیچاره از سودای غم
من کی یم سرباز بی ساز و سلاح
کز کژی نادیده از دوران صلاح
من کی یم نشناختم خود را هنوز
عمر من برف و اجل فصل تموز
من کی یم آهوی مفلوک و پریش
سرنوشتم کرده دور از یار خویش
من یکی روحم ، اسیر نفس دیو
نیست اندر من بجز افسون و ریو
من ز آبادی به کهسار آمدم
بهر دیدار رخ یار آمدم
به چه دیدم وه چه آمد در نظر
شد عذاب روح بر من جلوه گر
من شدم بیزار ، از این روزگار
اخگر از جانم بر آورده شرار

پرسم از خود چونی ای شوریده سر
 این چنین بهر چه ئی ، آسیمه سر
 گویم اینک در جواب ، ای چاره گر
 گویمت شرحی زحالم ، مختصر
 من یکی از خانمان ، آواره ام
 ساکن ویرانه بودن ، چاره ام
 هم چونی باید بنالم ، زار زار
 هست چون اشکم یکی آهم هزار
 آه من ترسم بسوزاند ، فلک
 زاشک من نقصان پذیرد مردمک
 من شدم در لجه ی حسرت غریق
 نیست جز امواج طوفانم رفیق
 من کی یم دریا کجا طوفان کدام
 عشق دریا روح طوفان جسم دام
 چون شدم سر حلقه ی دلدادگان
 دین دل دادم به عشقش لایگان
 دلبرا اکنون به دیدار ، آمدم
 گوهر حسنت خریدار ، آمدم
 حلقه ی عشقت ، مرا انگشتی
 نیست در بازار جز من مشتری

باغبانا جای گوهر گل بیار
بر قدم آن صنم سنبل بیار

((در جهد و کشاکش بودم))

اندرین عمر همه زار و مشوش بودم
نشئه‌ی خمر بقا زان بت سرکش بودم
همچو آهو که گریزد ز خدنگ صیاد
بتلاش وجهش و جهد و کشاکش بودم
کوه صحراء چه دل خسته‌من تنگ شده
دامن صبر چو نخس طعمه‌آتش بودم
سوخت از شعله عشق تو همه خرمن صبر
از ازل طاغی و دیوانه و سرکش بودم
ز چه رو ریختیم زهر جفا در ساغر
کی چنین فکر کزی از تو پریش بودم
جای می خونجگر گشته خوراکم یارب
آرزو زان لب لعل و می بیغش بودم
باغبان باده‌ی گلرنگ بنوش از کف یار
که من از باده وحدت همه سرخوش بودم

((نمیکند پسرهیچکس تورا پسری))

اگر که کوکب بخت کسی زیون گردد
به سوی راه خطا باز رهنمون گردد
چو خوش نصیحتم استاد گفت ای فرزند
درخت بارور از میوه سرنگون گردد
بحسن و مال مشو غره کومدایم نیست
فواره اوج چوبگرفت واژگون گردد
بپای هر خس و خارا زیاد چنگ زنی
از آن تلاش سرانگشت غرقه خون گردد
بکوه عشق چو فرهاد اگر زنی تیشه
تویسکون شوی و کوه بیستون گردد
مخور فریب ریاکاری نکو رویان
که طرف دامت از اشک لاله گون گردد
بکن ز زمزمه عشق دلبران پرهیز
که جای باده به کام تو جام خون گردد
هر آنچه رنج کشی بهر او مشو غافل
که حاصل همه عمرت غم فسون گردد
اگر روی پس اسبی که میرود به گریز
همی خوراک تو گردد ره حیون گردد

دیوان باغبان _____ ۱۰۲

اگر به باغ کسی خود سرانه پای نهی
نصیب تو کتک از چوب باغبان گردد
نمیکند پسر هیچ کس تو را پسری
اگر چه زاده ی پیغمبر زمان گردد
بگیر دامن امید باغبان که مگر
رهای بخش تو آن خالق جهان گردد
(تذکر در راه زندگی))

تا چند تو ای دل زپی جور و جفائی
برگرد از این ره بنگر روبه کجائی
عمر تو همانا چو زمانه سپری شد
حاصل نشد از دست توجیه خط و خطائی
این عزت و این لذت و این خود سری تو
خاموش کند در دلت انوار خدائی
گردد فراموش که بودی و چه هستی
آندم که زند مرگ تو را بانگ صلائی
وانگاه برای سفر آماد گیت ، نیست
آسیمه سر آشفته دل و گم شده پائی
در این سرفت توشه ز اعمال تو نباشد
چون باغبان از مفلسی در یوزه نمائی

((حقیقت))

بیا جانا حقیقت گوی باشیم
به یکرنگی همه يك روی باشیم
حقیقت بشنویم و حقّ بگوئیم
ره حقّ از طریق حقّ بجوئیم
حقیقت شاهرایی مستقیم است
حقیقت مقصدی بی خوف و بیم است
حقیقت قاضی هر قیل و قال است
حقیقت نورحیّ ذوالجلال است
حقیقت منشاء صلح جهان است
حقیقت رهبر اهل زمان است
حقیقت شبنم گلزار دین است
حقیقت رحمه للعالمین است
حقیقت از تعالیم الهی است
حقیقت مردمان راتا ج شاهیست
حقیقت لؤلؤ دریای عشقست
حقیقت پرتو سیمای عشق است
به امر مبرم سلطان عالم
تحرّی حقیقت شد ، مسلم

دیوان باغبان _____ ۱۰۴

بهر شهر ارحقیقت حکمرانست

زفرّ ایزدی آنجا نشان است

به مقصد آورد گمشته گان را

بعزّت پرورد ، دلخسته گانرا

حقیقت هست خورشید جهانتاب

که از او شد زمان پر نور و شاداب

الهی باغبان را از حقیقت

توبر خوردار فرما زین طریقت

((موسم افغان گذشت))

شیرخواره طفل بود خوردن پستان گذشت

بسته در گهواره خفتن دایه را دامان گذشت

چشم دیدن باز کردم غنچه ی لبها شکفت

گفتگو آغاز کردم خواشی یکسان گذشت

در کلاس درس بردندم به صد شور و امید

درسم از آموزگار و بازی طفلان گذشت

ناشده از مدرسه فارغ فتام در ره ی

راه دشوار که هر دم بایدم از جان گذشت

ناصران اندر زها دادند کراین ره مرو

هر که زین ره رفت بر او ذلت و نقصان گذشت

غیر مرئی قوه ئی چون که برایم می کشید
 چون شهاب از آسمان عقل من آسان گذشت
 دل به اسب سرکش نفس وهوا بودی سوار
 همچو صیدی کو گریزد از قفس پران گذشت
 خیره سر در کوهسار خود سری آواره شد
 خلوتم اندوه و ماتم جلوتم حرمان گذشت
 کوه و صحراء دجله و دریای و باغ بوستان
 فسحت ایوان مرا چون ظلمت زندان گذشت
 سینه چون دریای طوفانی و دل چون قایقی
 بادبان بشکسته ره گم کرده سرگردان گذشت
 آتشی جانسوز اندر خیمه ی عمرم فتاد
 کز شرارش دود آهم از همه کیوان گذشت
 نوجوانی و نشاط و شور و مستی شد فنا
 شهرت جانبازیم از خیل جانبازان گذشت
 باغبانی کردم گلهای خوشبو ، کاشتم
 شد خزان نا امیدی رونق ازستان گذشت
 جمله هستی رفت لیکن بر تو بود امید من
 چون تو رفتی از فراق اشکم از دامان گذشت
 اندرین دام بلا افتاده نی راه گریز
 نیست فرصت تا توان از شر نفس آسان گذشت

سعی کردم تا به هر حال توباشی غمگسار
 عهد بگسستی و رفتی گفتمی آن پیمان گذشت
 هرکه در آزادی از دیده و دل دست شست
 بود فارغ از محن تازین جهان خندان گذشت
 آنکه از نابخردی شد طالب نفس و هوی
 از جوانی تا به پیری عمر او گریان گذشت
 برف پیری بر سرم بنشسته با قدی کمان
 بایدم از این جهان بی زاد و ره نالان گذشت
 قافله در ره جرس فریاد دارد الرحیل
 هرکه غافل ماند از این قافله لنگان گذشت
 با طبیب از درد خود گفتم بدن دان لب گزید
 با تأسف گفت رو ، درد تو از درمان گذشت
 من بدرد خویش سازم لیک بدرد انتظار
 چون کنم کآبم ز سر زین بحریبایان گذشت
 مردمان را جز دورنگی و ریا نی حاصلی
 الفت و مهر و وفا یکباره زین سامان گذشت
 گر نمک فاسد شود دیگر چه چیز آید بکار
 عالمی اربی عمل شد ملح ارض از آن گذشت
 این تذکرها ندارد سود و این ناله اثر
 ناله کوتاه باغبان چون موسم افغان گذشت

((راه بر باد صبا خواهم گرفت))

چون نسیم صبح در گلزار جا خواهم گرفت
با شقایق راه بر باد صبا خواهم گرفت
شبم آسا برگ گل را جایگه خواهم نمود
یا نقاب از چهره ی آن مه لقا خواهم گرفت
همچو سر بازی براهش جان فدا خواهم نمود
یا چو سائل بردش دست دعا خواهم گرفت
گرد شمع روی او گردم اگر سوزد ، پرّم
یا ز شمع آزادی پروانه ها خواهم گرفت
بر در او بنده ی ثابت قدم خواهم شدن
یا بچشم از خاک راهش توتیا خواهم گرفت
یا پر جان از همه سود و زیان خواهم گذشت
یا از این دام بلایت دانه ها خواهم گرفت
خط بطلان بر همه سود و زیان خواهم کشید
یا از این عشق و جنون اندر زها خواهم گرفت
یا ز عصیان من ای سرخیل خویان در گذر
یا بد امان تو دست التجا خواهم گرفت
ز اشتیاق مرغ روحم گشت سیر از آشیان
در هوایت سبقت از مرغ ها خواهم گرفت

آرزوی بندگی دارم اگر قابل شوم
ورنه جائی بر درد ولت سراخواهم گرفت
جز بکویت باغبانرا کعبه‌ی مقصود نیست
یادل از غیر تو بیچون و چراخواهم گرفت
((مرد خدا شو))

بیا جانا دمی مرد خدا شو
به درگاهش غنی از ماسوا شو
چو ره در کوی نیکویان نداری
برون از جرگه‌ء اهل خطا شو
چرا سرگشته‌ی کبر و ریائی
برون از کبر محواز کبریا شو
جفا تاکی دل آزاریت تا چند
چو آتش هادم خار جفا شو
بر افکن پرده‌ء خود بینی از دل
منزه داخل خلوت سرا شو
بوصل آن صنم گر ره نداری،
برو بادرد هجرش آشنا شو
مکن آزار مخلوق خدا را
ثنا گویش به هر شام و صبا شو

دیوان باغبان _____ ۱۰۹

سحرگه سر ز خواب ناز بردار
به او همراز با عجز و دعا شو
چه گوئی راز دل او می پذیرد
بر او سائل عفو و رجاء، شو
زقید دیو نفس آزاد کن دل،
مطیع مالک ارض و سماء شو
مبادا بگذرد عمرت به غفلت
از این ظلمت سرای تن رها شو
شکن پیمانه ی ما و منی را
تو مست از باده ی خمر بقا شو
مشو چون کرکس آلوده منقار
همایونفال چون مرغ هما، شو
چرا باید چنین خاموش بودن
ز نور حق بدل شمس و ضحی شو
ز کژ بینی مشو بیگانه از خویش
ز رأفت درد مندان را دوا، شو
ز طوفان است این دریا خروشان
بر این کشتی بیا تو ناخدا، شو
برای نسخ جنگ و وحدت صلح
چو سرخیل وفاداران هدا شو

دیوان باغبان _____ ۱۱۰

بزن بر قلب امکان رایت حقّ

تو پرچمدار جند لافتی شو

فتوت کو مروت کو ، وفا کو

منادی شو ، ینادی شو، صلاح شو

چرا اهل جهان با هم بجنگند

از این فعل سبوعیتّ رها ، شو

محمّد انما الموء من بفرمود

نگفت از اخوه بودن هم جدا شو

بیکرنگی سرا پرده بلند است

بیا تو داخل خیمه سرا شو

تو گرای باغبان ، مردخدائی

صفائی شو ، فدائی شو، فنا شو

((نیست رهائی))

ای عشق دمی نیست مرا از تورهائی

هرچند که من ذره وتوشمس علائی

امید من از قبله ی خویان دو عالم

اینست که بر من دری از لطف گشائی

ابروی تو غارتگر سرمایه ی عمر است

خنجر بکف و قاتل عشاق چرائی

ای ماه فلک جاه زانوار جمالت
خورشید فروزنده کند کسب ضیائی
با حبّ تو کردم دل افسرده مصاحب
در خلوت انست اگر راه نمائی
چون باد سحر بگذرد ایام جوانی
ای کاش زگلزار توام بود صفائی
سرگشته به کهسارم وپی لانه و دلخون
من از پی صیّاد دوان مرگ کجائی
گویا که اجل کرده فرار از من و افسوس
باید بروم از بر مردن به گدائی
شاید بتصدّق اجلم ، باز بیاید
بامن ز ره لطف کند ترك جدائی
دامان اجل گیرم و گویم که خدا را
چون است اگر جان من از تن بریائی
گر باغبان از دار فنا روی بتابد
دارد به بقای تو امیدی و رجائی

((ساقینامه در وصف گل))

ساقیا می ده که گوید بامن این اسرار گل
سرخوش و مستانه آمد بر سر بازار گل

لمعه ی یاقوت ریزازجامی در ساغر م
 شبنم آرد عطر خوشبو از بر عطار گل
 بهمن و اسفند بگذشت و بهار نو رسید
 ماه فروردین بیامد زد بگلشن جار گل
 شده اردی بهشت و لاله کج دار کلاه
 برد مید از هر طرف در گلستان بسیار گل
 ابر نیسان قطره ی باران چوسیماب آورد
 لؤلؤ و لالا و مروارید بر رخسار گل
 اندرین بزمند خیل ماه رویان باده نوش
 قمری و بلبل نوا خوانند در انظار گل
 ساقی سیمین بدن دارد به جام می گلاب
 جام گل پیمانه گل مینا گل و معیار گل
 مطرب اندر بزم ما افکنده شورا زیانگ نی
 نی گل و نی چین گل و نی ساز گل نی زار گل
 سر و قد دلربا در رقص با آهنگ تار
 تار گل ، ستار گل ، مضارب گل گیتار گل
 مینوا زندی به مجلس مطرب خنیا گران
 ساز گل ، سنتور گل شیپور گل ، گیتار گل
 آن سیه مو بر شکنج طّره داده صد گره
 مو گل و گیسو گل و آن جعد مشکین بار گل

آن مغنی نغمه ها دارد بلب چون عندلیب
 لب گل و آهنگ گل آن صوت موسیقارگل
 یا هله بشری مه من پرده از رخ برگرفت
 رخ گل و فرخ گل و آن پرده ی زرتارگل
 هان میسر مژده آرد خسرو خاور رسید
 صبح امیدی دمید از مژده ی دیدارگل
 طرف صحرا عطر آگین شد زبوی گل که شد
 باغ گل صحرا گل و گلشن گل و گلزارگل
 دل بخلوتگاه جانان است امشب میهمان
 میهمان گل میزبان گل خمرگل خمارگل
 از صراحی خواستم لب تو کنم آمد سروش
 می منوش آتش فتد در دامن پر خارگل
 بلبل گویانسیم امشب در این گلشن میا
 کز صدای پای او ترسم شود بیدارگل
 شمع را گفتم تورا زین سوختن مقصود چیست
 گفت تا پروانه سودزد از غم دیدارگل
 باغبان در باغ اگر فروش زبرجد گسترد
 کی نشیند در چمن یک لحظه باغیارگل

((چرا داری هوای چیدن گل))

به باغ آئی برای دیدن گل	چرا داری هوای چیدن گل
خداوند آفرید این باغ زیبا	طبیعت پرورد روئیدن گل
بغرد رعد و ریزد ابر باران	نگر ژاله به رخ غلطیدن گل
سحر بلبل بباغ آید غزلخوان	دلی پر شور از پائیدن گل
بشاخ نسترن پروانه ها جمع	شدندی از بی بوسیدن گل
تذرو قمری و سار و قناری	همه خاموش از خوابیدن گل
گل زنبق گریبان کرده پاره	جواز گلچین و دیدن چیدن گل
کنار جویباران رسته گلها	بنفشه نرگس از پوشیدن گل
ز تیغ کوه مهر عالم افروز	نمایان نور خود پاشیدن گل
گل حسرت برون کرده سرازخاک	نبیند هرگز او خشکیدن گل
گل نسرين دهد برباغ رونق	بود دلشاد از خندیدن گل
بیامد باغبان مقراض بردست	به گلزار از برای چیدن گل

((ساقی نامه))

بیا ساقی ای یار دیرین من
 بیا ساقی ای جان شیرین من
 بیا ساقیا بین خمار می یم
 به يك جرعه کن مست جام حی یم

بده ساقیا زان می غم زدای
 که بنیاد هستی بر آرد زجای
 بده ساغری زان می لاله گون
 که خود دل آرد زدیده برون
 از آن باده ای ده که مستم کند
 پریشانتر از این که هستم کند
 فتد در سرم شور و در دل غریو
 رها بخشد از چنگ افسون و ریو
 چودانی که من رند و دردی کشم
 بده لعل گون آب چون آتشم
 زداید ز دل زنگ اوهام را
 برد ننگ و بر من دهد نام را
 ز چشمان ساقی شدم می پرست
 ز پیمانه ، پیمان صبرم شکست
 بنوشم اگر جام یاقوت را
 کم ترک اقلیم ناسوت را ،
 برون آیم از قید ناسوتیان
 کم جای در بزم ، لاهوتیان
 بگیرم بدست ارغنون ساز را
 برآرم ز دل صوت شهنواز را

الا ساقی ای پیر روشن ضمیر
به يك جرعه کردی تن و جان اسیر
مرا نیستی بخش از هر چه هست
که من نیست بودم ز روز الست،
قفس بشکن و روحم آزاد کن
ز قرب و صالت دلم شاد کن
چو من بگذرم زین جهان بیدرتنگ
گزینم مکان ، اندران گورتنگ
از آن کاخ و ایوان باغ و چمن
نصیب نشد جز دو پاره کفن
چه شد اندرین گورم آرامگاه
نه فرش و چراغی به هر شامگاه
به جای کفن بس بود پیرهن
کفایت کند او مرا ستر تن
بدنیا و اهلش چونی اعتبار
نماند کسی در جهان ، پایدار
بجز حق نباشد مرا عذر خواه
سرانجام هر عمر این است راه
ز بعد چهل روز از روزگار
نیاید بقرم ز اغیار و یار

دیوان باغبان _____ ۱۱۷

مدار از کسی باغبان انتظار

تورا بس بود لطف پروردگار

((نوید نجات))

بیاد دیدن روی تو صرف شد اوقات

گذشت عمر و ندیدم جمال توهیهات

بیارگاه جمال تو جای هرکس نیست

مگر ز مهر به آزادیم دهی تو برات

تو شمع محفل انسی و جمله پروانه

بگرد تو همه در گردشند نعش وینات

گدای درگاه آن ماهروی طنّازم

ز خوان حسن گرم بوسه‌ئی دهی بذکات

اگر اجازه دهی جان و سرفدا کنمت

بدین دلیل کنم ادعای خود اثبات

مرا به باده و می نوشی احتیاجی نیست

که زندگی دهم آن صنم بآب حیات

سروش غیب مرا گفت این نداد رگوش

اگر تو طالب فیضی و قابل حسنات

برای زجامه تزویر و دل زکینه بشوی

صفا بجوی ز درگاه قاضی الحاجات

دیوان باغبان _____ ۱۱۸

قسم بآب و گل و سبزه و مه و خورشید

قسم به حافظ و دیوان و بیشاخ نبات

بگیر، پرده غفلت ز دیده‌ی دل من

بیباغبان بده از ارجعی نوید نجات

((همه مهمان بهارند))

پروانه و شمع و گل و بلبل شده همراز

پر غلغله مجلس شده از نغمه و آواز

گل‌های گلستان همه مهمان بهارند

قمری کند از شوق بخنیاگری آغاز

وز ژاله بود جام پر اندر کف لاله

نرگس شده مخمور از آن چشم فسون ساز

باد سحری پرده دری کرد به گلزار

بدیده‌می دامن زنبق بد و صد ناز

سنبل ز کلاله رخ زیباش پدیدار

مغرور شد از جلوه‌ی خود لادن غماز

آتش گل شب بوی زبس عطر فشانید

بلبل زنوا چلچله واماند ز پرواز

در پرتو مهتاب لب جوی و بر بید

خوش زمزمه‌ی آب که با سنگ، بد انباز

باسرو صنوبر شده شمشاد هم اغوش
برنارون افرا و اقاقی شده همراز
این فصل بهار خوش و این لطف خداداد
خرم کندش چهره‌ی آن دلبر طنا ز
ای باغبان از مطرب و ساقی و گل و مل
غافل مشو و شاد زی باش سرافراز

((دعا کن))

ای دوست نظر از ره الطاف به ما کن
خوش باش و دمی دامن اندوه‌ها کن
نوروز گل آورد بباغ و به طرب زی
بنشین به لب جوی ز گلزار صفا کن
هنگام نشاط است به بر از دل غم‌دی را
از گلخن تن روی به گلزار و فسا کن
دانی که فلك خواهش هر کس نپذیرد
بر داده‌ی او جان و دل خویش رضا کن
اکنون در شادی بتویا ز است مخور غم
ای باغبان از لطف خداوند دعا کن

((هوای دیدن باغ))

هوای دیدن باغ ار نبودت
سحر روی از چه ، گلزار کردی
نبد در سینه ات گراهی از چه
ز طوفان دیده ام خونبار کردی
اگر در دل نبودت شوری از عشق
چرا ذکر خود این اشعار کردی
گرت در دل نبودی عشق یاری
چرا ای دوست را تکرار کردی
شب ار با من نبودت گفتگوئی
ز خوابم از چه رو بیدار کردی
تو را میل ار بگلچیدن نبودی
چرا دست اندرون خار کردی
مرا گفتی که چون جانت شوم یار
چرا جان از تنم بیزار کردی
به من گفتی مشو باد دیگری یار
تو بر گو خود چرا این کار کردی
همی گفتی مکن عشقم فراموش
فراموشم تو خود صد بار کردی

به غم خواری مرا پس وعده دادی
ولی خون در دلم بسیار کردی
به شبهایم قرار از دل ربودی
همه روزم چو شام تار کردی
چو دانستی که من مجنون زارم
مرا با بند و زندان یار کردی
به پیمودی ره جور و جفا را
به این بیدل دو صد آزار کردی
نه اندیشیدی از قهر طبیعت
چنین آزاده را آزار کردی
به فرق باغبان گر سنگ بارد
سزاست امانتو چون اینکار کردی
(جاوید درستان نمائی)

به گل گفتم به گلشن چون نپائی
به این عطر و جمال دلربائی
صفای هر چمن پرناز از تست
نوی بلبلان دمساز از تست
دو چشم باغبان برگلبن تست
نوازش دسش از شاخ بن تست

دیوان باغبان ————— ۱۲۲

اگر خارت به انگشتش نشیند

به لب آن خارا ز انگشت چیند

تماشا گر بیایند در بر تو

هزاران دلبر سیمین بر تو

دهد ابر بهار از دیده آبت،

مشام دل معطر از گلابت

کند پروانه از تو پاسداری

بیال افشاند از رویت غباری

به این جاه و جلال و دلستانی

چرا جاوید در بستان نمانی

جوابم داد آن زیبای طنّاز

چگونه گفت باید با تو این راز

تو خود با این همه حسن و جوانی

همیشه اندرین دنیا نمانی

من از این بی وفائی شکوه دارم

از این رونیست در دنیا قرارم

بزینت هر که را گلدسته باشم

بدست هر کسی پیوسته باشم

به گلدانهای زرینم گذارند

به مجلسهای رنگینم بیارند

دیوان باغبان _____ ۱۲۳

دو روز بعد چون پژمرده گشتم
ز رنگ بوی چون افسرده گشتم
به بیرحمی ز گلدانم بر آرند
گلی دیگر به جای من گذارند
به زیر پا گذارند پیکرم را
بجا روئی زنند بال و پر مرا
من آن سان رنگ و بو دارم صحراء
کنم هر بزم را از خود مصفا
نشینم بر سر ذلف نگاری
شود زیبائیش چندین هزاری
به هر شهزاده باشم زینت دست
دهند دلدادگانم دست بردست
ولی افسوس از این چرخ غدار
شوم پر پر بجای می ماندم خار
کنون ای آدم ای از خویش غافل
تو خود برای جهان چون بسته دل
جوان بودی چو گل شاداب بودی
ز مغروری بخود غرقاب بودی
بغفلت رفت از دستت جوانی
گرفته چهره رنگ زعفرانی

دیوان باغبان _____ ۱۲۴

شده موی سیاهت همچو کافور

رودازدیدگانت رونق و نور

قدسروت دوتا شد چون کمانی

بگیرد پیکرت ضعیفی نهانی

از آن بهتر که بار خویش بندی

نباشد مهلتی از چون و چندی

نداری توشه ای وزاد راهی

که همچون باغبان غرق گناهی

((همچو گل پرپر شدم))

ای عزیزان در جوانی همچو گل پرپر شدم

یا پراکنده تر از اوراق این دفتر شدم

آتشی را کوبه باغ خویشتن افروختم

شاخ و برگم سوخته یکباره خاکستر شدم

چرخ بازیگر مرا بازیچه دوران نمود

خود نمی دانم چرا افسون بازیگر شدم

مادر دهرم بغم پرورد ازستان غم ،

شیر غم خوردم بطفلی حال غمپرور شدم

هرگز بر سر نبود اندیشه ی بود و نبود

همچو هیزم باعث افزونی اخگر شدم

ترك تازی کردم از میدان جنگ زندگی
 همچو سرباز شجاعی پشت هرسنگر شدم
 در سرم شوری بدود دل هزاران آرزو
 هرضعیفی رازرافت یارغم پرور شدم
 نیمه نانی گر مرا بودی بقوت لایموت
 برفقیری دادم و همدرد هر مضطر شدم
 گر چه مضطربتر زمن در این زمانه کس نبود
 چون فقیری برفقیران یار و غم پرور شدم
 بودم اندر نوجوانی تند رست و زور مند
 زین سبب زور آزمائی مرد زور آور شدم
 هرکجا ظلم و ستم دیدم زدست ظالمی
 برکمک بر خواستم هم رزم استمگر شدم
 تا مرا در تن توان و قدرت و نیروی بود
 حافظ بیچارگان و دافع هر شر شدم
 لیک من امروز پیر و ناتوان درد مند
 منحنی قامت ضعیف و خسته لاغر شدم
 دست میلرزد قلم میلغزد اشک آید ز چشم
 عاقبت چون باغبان با خاک هم بستر شدم

((پروانه کو ؟))

مست مینای میم پیمانه کو ؟

سرگران از خانه ام میخانه گو

مرغ روحم خسته شد د را بنقفس

آشیان بریاد رفته لانه کو ؟

رهزن دل چشم جادوی تو بود

آن خدنگ مژه ی مستانه کو ؟

ابروت خنجر کشد بر قتل من

تاسپرزدم دل و جانانه کو ؟

گنج عشقت خواهم ارنه ان کنم

جز دل خود کلبه ی ویرانه کو ؟

ناصرحانم مکن پندم مده

می نیوشد گوش دل دیوانه کو ؟

راه ورسم عشق من افسانه نیست

یا اگر افسانه شد افسانه کو ؟

دل بد ریای غمت شد غوطه ور

تا مگر یابد صدف مرجانه کو ؟

گوهری جز اشك چشمانش نجست

ظرف دامن پر شده دردانه کو ؟

شد زیانت آتش افشان باغبان

خویشتن سوزی مگو پروانه کو؟

((مهمانت کند))

دوست دارد دل شبی در بزم مهمانت کند

کلبه ی دل روشن از آن مهر تابانت کند

بامزه خاك درت فراش سان جارو کند

جای آب از اشك چشمان عطرافشانت کند

در سرای دل مرا چون فرش و پای انداز نیست

دل بزیرو پایت اندازم که چیرانت کند

شریت از خونجگر نقل از لب تب خال دار

زین پذیرائی کنون ممنون ز احسانت کند

همچو سرباز فدائی بر تو باشد پاسدار

تا زجان بازی حفاظت قلعهء جانت کند

سیب و نار ار نیست تا اندر طبق آرم تو را

عاریت سیب زرخ و ز نار پستانت کند

جای آهنگ و ترانه ناله های جان گداز

دل به سینه طبل کو بد تا پریشانت کند

ارمغانی نیست کو آرد نثار در گهیت ،

اذن فرما جان شیرینش بقربانت کند

بزمگاهی شد مهیا تا شوی دلشاد و خوش
 دعوت اندر رقص و پاکویی بیارانت کند
 همچو پروانه معلق ها زند برگرد شمع
 تا از آن رقص و سمایش مات و حیرانت کند
 بعد از آن از رفتنت چندان بگیرد زار زار
 تا که از آن بزم مهمانی پشیمانت کند
 باغبانرا دل بچشم مست تو مسحور شد
 چشم جان خود بلا گردان چشمانت ، کند
 ((در تعریف بهار))

بیا جانا که این فصل بهار است
 تمام کوه و صحراء لاله زار است
 کشیده فرش فروردین به صحراء
 نگارستان چو رخسار نگار است
 بنفشه رسته اندر جویباران
 گل نرگس ورا اندر کنار است
 شقایقهای وحشی رنگ در رنگ
 ملون نقش نقاشی به کار است
 ز ژاله پر عرق رخسار لاله
 پراز آذر م چون روی نگار است

دیوان باغبان _____ ۱۲۹

نسیم از کوه میآید طرب ز
که از اوسنیلستان مشکبار است
ستاده در چمن سرو قبا پوش
چو سرداران که نزد شهریار است
کنار نهر بر پا بید مجنون
پریشان شاخسارش تارتار است
گل نسرين وزنابق دوش بردوش
بسراز نسترها سایه دار است
چنار آتش زده بر پیکر خویش
درونش پر شرار از دودنار است
به ولیمو و گیلان و گلابی
چو یاقوت تراشیده انار است
روان درجوی ها آب گوارا
بران سنگ ریزه مرواریدوار است
کند پرواز بلبل شاخه بر شاخ
نوی قمری صوت هزار است
گوزن و قوچ و آهو بـره از پی
به آبشخور که اندر مرغزار است
تو هم ای باغبان بر خیز یکدم
که نوروز است اکنون وقت کار است

دیوان باغبان _____ ۱۳۰

((عید نوروز))

ای زندگی یت جو عید نوروز
فرخنده و دلپذیر و پیروز
وی روز تو همچو فرو دین ماه
توأم به نشاط و وجد هر روز
مانند گل بنفشه ، زیبا
خوشبو شود و طراوت اندوز
دارم ز ترانه تو هر دم
آهنگ نی و نوای جانسوز
بلبل به غزلسرائی آید
بر گرد جمالت ای گل افروز
این شاخه ی بید مشک یا گل
تقدیم تو باد اندرین روز
بین بردر خویش باغبان را
بر پای چو طفل دانش آموز
((تیر دعا))

اندرین عمر همه زار و مشوش بودم
طالب مهر و وفازان بت سرکش بودم

دیوان باغبان _____ ۱۳۱

همچو آهو که گریزد ز خدنگ صیّاد

بتلاش و جهش و جهد و کشاکش بودم

چه سبب شد که چنین سیرز عمراً مدهام

دل بتصویر جمال تو منقّش بودم

کوه و صحرا همه تنگست مرا خانه^۴ دل

پنبه ی دل ز شرار تو بآتش بودم

سوخت از آتش عشق تو همه خرمن صبر

بسکه دیوانه صفت طاعی و سرکش بودم

تو چو راریختیم زهر جفا در ساغر

کی چنین فکر کزی از تو پریوش بودم

جای می خونجگر گشته خوراکم شب و روز

آرزوزان لب لعلت می بی غش بودم

باغبان ترسمت این باغ تو آتش گیرد

با یکی تیر دعائی که برترکش بودم

((بهارت باد خرّم))

همیشه شاد بادا روزگارت

مبارك باد ، ایّام بهارت

بهار بی خزانت باد خرّم

می حسنت مبادا قطره ئی کم

دیوان باغبان _____ ۱۳۲

لیت چون غنچه خندان باد زیبا

به صورت چون گل سوری فریبا

قدت رعنا چو شمشاد چمن باد

فروغت جلوه ی هرانجمن باد

بگرد شمع تو پروانه بسیار

تو جان را مرکز و من بر تو برگار

به سال نو تورا شادی قرین باد

گل گلشن مدامت هم نشین باد

شکوفای باد گلزار جوانیت

همیشه شاد و خرم زندگانیست

دلت شادان تر از باغ ارم باد

نصیب دشمنانت درد و غم باد

تو در باغ سعادت کامرانی

میر از یاد داری باغبانی

((بهر همه مهیا))

جمعی به بزم و شادی در رقص و پای کوبی

چشم زمان ندیده این گونه کام جوئی

عیش و سرور و شادی بهر همه مهیا

طفال بخنده گویند نوروز شد به شادی

دیوان باغبان _____ ۱۳۳

ای ماه من تو برخیز باده به ساغر م ریز
نقل و گلاب آور عید آمده به خوبی
آن روی همچو ماهت آن جلوه نگاهت
دل گشته فرش راهت از لطف و مهر جوئی
با چشم نیم مستت يك شاخه گل بدست
گویا توای بت من عطر بنفشه یوئی
نوروز تو مبارك با افتخار و شادی
در دل مباد هوگر زاندوه رنگ بوئی
در باغ زندگانی شاداب باش و خرم
در زیر سایه ی بید اندر کنار جوئی
گل با شکفتن خود از تو لطافت آموخت
وز غنچه ی لبانت يك بوسه آرزوئی
از شادی رخ تو بلبل چه من غزل خوان
وز گیسوی تو سنبل دل بسته او بموئی
پروانه ها بیائید تا گرد شمع گردیم
این شمع محفل ما دارد چه رنگ و روئی
باد صبا پریشان منماید کاکل او
آن جعد مشک فامش افشان مکن بسوئی
این باغبان خسته در پشت درنشته
شاید که از سر مهر با او سخن بگوئی

((نرد محبت))

روزگار اول به من نرد محبت باختی
هستیم بردی بفرقم سنگ محنت آختی
فته ها انگیختی بر باد دادی لانه ام
خانه آبادان که خوش خانه خرابم ساختی
مرگی آزاد بودم شاد در گلزار عشق
دام گستردی بیندافکنده بر من تاختی
از گلستان بردی و کردی بزند انم اسیر
در کف صیادی مهر و وفا انداختی
بازد رزندان بدم دل خوش که زندانبان توئی
در بر ویم بسته مفتاحش به بام انداختی
چشم بر در بود شاید باز آئی بر سرم
آمدی بر سرولی سنگی بچاه انداختی
سنگت آمد بر سرم خورد و مراد رخون نشاند
بی مروت مرچه کردم سنگسارم ساختی
اندرین بیغوله بال و پر شکسته خونجگر
کس نپرسد از چه رویا من چنین پرداختی
سوختی با آتش خود خواهی این باغ و چمن
آتش اندر سرو و کاج و نسترن انداختی

این ستمکش باغبان را از چه رو کردیش خوار
چون گیاه خشك در ره رهگذر انداختی

((سیر صحاری))

نوبهار است از صفا بر صحاری می کنم
راه خود بر آسمان ابر مطاری میکنم
چون مژه برهم زخم آنقدر میبارد سرشك
ز آب چشمان باغ و صحرا آبیاری میکنم
باشقایقهای شعرم نقش این دیوان کنم
زان بهر دل داده ئی عشق آزمائی میکنم
مویه مو گویم غم دل در بر آن دلربا
نکته نکته از دل او غم گساری میکنم
لاله می کارم بباغ و خار می روید چرا
گوئیا من جای هر گل خارکاری میکنم
مردمان این زمانه فکر عشق شروتند
کس چه میداند که من آخر چه کاری میکنم
من ز نسل سابق و این نسل میباشم جدید
حیف و صد حیف ای عجب بیهوده کاری میکنم
منت ایزد را که دارم قلب پاک میهمچو گل
شوق فردوس برین از خویش عاری میکنم

از جحیم و وز جنانش دل فروشستم که خود
 بر د ریخشنده رحمان عجزو زاری میکنم
 باغبانم این کتابم باغ و گلزار من است
 ز عشق حق هر صفحه را شنجر فکاری میکنم
 پیک حق حکم آورد وقت رحیل و رفتن است
 باغبان را وقت رفتن نیک یاری میکنم

((بهار آرد شکوفه))

بیا ساقی بهار آرد شکوفه	نهال عشق بار آرد شکوفه
بصحن باغ آئی بادلی شاد	نسیم مشک مار آرد شکوفه
مژین شاخه‌ی بادام از گل	حریر سیم وار آرد شکوفه
به هرگیلاس بن تور سفیدی	عروس از حجله بار آرد شکوفه
درختان به وسیب و گلابی	صراحی شهد دار آرد شکوفه
ز شاخه ارغوان یاس و اقاقی	به بررنگین نگار آرد شکوفه
بیادرباغ و بنگر نسترن را	سرازدیوار بار آرد شکوفه
سهی سرو صنوبر د رلبجوی	از وصد افتخار آرد شکوفه
چنار و نارون با بید مجنون	نشان از ذلف یار آرد شکوفه
گل رزنا ز بر شمشاد دارد	ز باغ او بیشمار آرد شکوفه
توهم دلشاد مثل باغبان باش	ز باغ او صد هزار آرد شکوفه

((چرخ کچمدار))

از فراقت اشك بارد دیدگانم زار زار
 ظرف دامن کرده طغیان همچوسیل از کوهسار
 ترسم این سیلاب آخر بر کند بنیاد تو
 یا بسوزد شعله ی آهم تنت مانند خار
 مر ندانی چون بسوزانی دلی بسوزد دلت
 بر عذاب حق شود جسم جفا ، کارت دچار
 چون بلرزانی دلی داویرلرزاند دلت
 دیده ئی گریان کنی چشمت بگیرد زار زار
 درد بی درمان عشقت برده از جانم قرار
 ترسم از روزی که از جانت رود صبر و قرار
 گوشه ی تنهائی ام دادی مکان بیغمگسار
 می نیندیشید ی از کردار چرخ کچمدار
 توز جام خود پرستی مست باشی کامران
 غافل از آن نامرادیها تو را سازد خمار
 آه مظلوم حلقه اندر گوش هر ظالم کند
 اشك مظلومی کند ویرانه کاخ نابکار
 باغبان باخون دل باغی پرازگل پرورید
 کی بود شایسته او را دادن پاداش خار

((بلبل ز فراق گل))

این نقش ورق چه داستانها دارد
از گردش این زمان بیان ها دارد
خورشید ز تیغ کوه نور افشاند
رخشنده جواهر آسمان ها دارد
این کوه که سرکشیده بر چرخ بلند
ناگفته بسی راز نهان ها دارد
این کلبه ز عشق خاطراتی دارد
شیرینی و تلخی و زیان ها دارد
این نخل برومند که پراز رطب است
هر شاخه هزار ارمغان ها دارد
این سبزه که فرش کوه و صحرا شده است
از شادی روی تو نشان ها دارد
از عید مسیحی شده این کاخ قشنگ
این صحنه حکایت از بیان ها دارد
این نرده که نصب برپل رهگذر است
آثار ز راه کاروان ها دارد
زیباست به چشم باغبان چهره ی گل
بلبل ز فراق گل فغان ها دارد

((گذشت عمر))

گذشت عمر و ز شصت آمد به هفتاد
خزان در باغ حسنم اندر افتاد
ز پیری قامتم همچون کمان شد
ز جسم تاب و از جانم توان شد
سیه مویم سپید مانند کافور
نگارین چهره ام شد زرد و رنجور
جوانی رفت و آمد ضعف پیری
ز جست و خیز آمد گوشه گیری
به دستم برد چوگان از دلیری
کنون سازد عصایم دست گیری
ز دل شور جوانی گشته خاموش
شرار عشق و مستی شد فراموش
دماغم بار عینک برده بردوش
شده سمعک برایم زینت گوش
دهان از گوهر دندان تهی شد
ز سر هوش و کمال و فرهی شد
دل اندر سینه هر دم میزند جوش
گهی اندر طلاطم گاه خاموش

دیوان باغبان _____ ۱۴۰

به باغم جغد پیری کرده لانه

همی خواند مدام این ترانه

جمال عشق رفت و دلبری رفت

نشاط و عشوه رفت و خودسری رفت

ز گلشن گل برفت و رفت بلبل

چمن افسرده شد پژمرد سنبل

بروای باغبان زین باغ بیرون

تورا زین باغ باشد رنج افزون

((این باغ گلزار منست))

باغ پر گل دارم و این باغ گلزار منست

شعرهایم شاهی از صدق گفتار منست

هر ورق را باگلی خوش رنگ و بو آراستم

نکته ها از راز هستی اندرو پیراستم

در کنار حاشیه صد لاله و گل کاشتم

از گلایل مریم و مینا قرنفل داشتم

داده ام من هر ورق را زیب و زینت از گلی

در ورقها گل نوشتم بهر همراهی دلی

باغ من نزهتگاه عشاق صاحب دل شده

شعرهایم نقل اندر بزم و هر محفل شده

اندرین دیوان بسی اشعار تغزود لپذیر
 نقش شد از کلك، هر نقاش بر سطح حریر
 سبك موزون در خور هرفکر و ادراك و نظر
 گاه از گل نقش بستم که ز لطف دادگر
 دارد اشعارم اشارتی ز حیّ ذوالعین،
 نه ز مدح و ذمّ از هر طایفه گفتم سخن
 بی طرف از جمله ادیان رانده‌ام نیکو کلام
 انبیاء و اولیاء را نام بردم ز احترام
 هر که در هردین و مذهب هست می باشد بشر
 من بشر را دوست دارم چون که خود هستم بشر
 من یکی ایرانی و ایران مرا باشد وطن
 چون ز طفلی خوانده‌ام من درسی از حب الوطن
 هست ایران ، مادر محبوب من
 میستایم مام میهن کو بود مطلوب من
 مام میهن را یکی شایسته باشد سرپرست
 گشتی ایران زمین را ناخدائی در خورست
 ناخدای گشتی ایران بود آیات حق
 آیه نصر و من اله است زیب هر ورق
 قول احمد حکم قرآن و امامان مبین
 فخر کن ای باغبان بر خدمت ایران زمین

گوش بلبیل با پروانه

<p>مراشوق او رهنمون شد به باغ پراز لاله و سنبل و یا سـمین برآویخته نسـترن با چنار گولارا و غلطان چوکاسا^۱ حقیق شده زیریا نرم چون پرنیان نبودی اثر از غم و خوف و بیم نبد همدی جز خدای جهان نکو نام چون لیلها^۲ لقدربود دمی غرق حیرت سراپا شدم گل و غنچه بر شاخه انباشته که بد شمه^۳ی قدرت دادگر وزان گفتگویم بسوئی کشاند نشستند بر شاخ و برک گلی تورا هست با شمع راز و نیاز به گلشن بجز من ترا جای نیست دمی شادمان و دمی در غمیم چو آذر شود زار و نالان شوم</p>	<p>شبی بودم از وصل او تر دماغ چه باغی مصفا چو خلد برین هوا عطر آگین زمین سبزه زار روان آب در جوی ها چون عقیق کف هر خیابان ز ریگ اندران بجز ناله باد و صوت نسیم شده حکم فرما سگوتی گران در آنشب مه اندر فلک بـد^۴ر بود در آن باغ گرم تماشا شدم یکی گلبنی دیدم افراشته : بناگه فتادم به گل بُن نظر : نسیم به گوش گفتگوئی رساند بدیدم که پروانه و بلبیلی به پروانه می گفت بلبیل به ناز ترا با گل این عشق و سودا^۵ چیست من و این گلستان یار هستیم چو آید بهاران غزل خوان شوم</p>
--	--

از تو شد این لطف برایران نصیب

تو برقص و پرواز و اودرگداز	تو باشمع مانوس باشی برآز
که از سوختن نیست پراوی تو	نشینند جمعی تماشای تو
پریشان کنم کثرت جمع تو	گرآیم بخلوتگه شمع تو
نماند گل و بلبل و باغبان	نمانم بگلشن چوآید خزان

(((((به باغ آیـــــــد))))))

بشارت باد یارآمد شود روشن دوچشمانت

بیا امشب چراغان کن سراسر کاخ و ایوانت

بگلدانهای رنگارنگ مصفا کن خیابان ها

بیا از چشمه ی رحمت بده آبی بگلدانت

بهرگوشه، بنه ای باغبان شمشادنعنائی

بپاش اندر چمن آب و طراوت به بستانت

به استخرآب صاف اند رازیرموج همچودریا کن

شناور کن در آن استخرماهی های الوانت

به سطح هر خیابان سنگهای ریزرنگارنگ

بگرد چار خیابان کن گل ســـــرو خرامانت

قفس های قناری کن به آلاچیق آویزان

نگر تا هم صدا خوانند مرغان خوش الحانت

به دور چار خیابان مبل سنگ مرمرزیا
 بنه درحوض گلخانه که بنشینند مهمانت
 بچین اندرلب ایوان توگلدانهای پرنارنج
 که افتد سایه ی هرشاخه اش اندرشبستان
 بشاخ هرد رختی ساروگنجشکی کند جیک جیک
 تو را صد مرحبا گویند ازاین زیبا گلستان
 کنارجوی ها روئید بنفشه نرگس خودرو
 گران دلبربیاغ آید بیند صنع یزدانت
 بگسترفرش ازقالی اطاق پله و ایوان
 ازآن ابریشمین فرشی زقالیهای کاشانت
 به سقف کاخ روشن کن تو جارچلچراغی را
 شود چون روز روشن باغ وایوان و خیابانت
 برون ازباغ برپا کن توطاق نصرتی زیبا
 برای دیدن باغ تو آید شاه شاهانت
 گل شب بو بچین و دسته دسته برسرره نه
 که عطرآگین شود راهی که آید ماه تابانت
 گلاب قمصر اندرآن گلاب پاش بلورین ریز
 تعارف کن بمهمانها که باشندی عزیزانت
 بیوش ای باغبان آن جامه زیبا و خوشرنگت
 همین امروز می آید نگارت درگلستان

((غم بدل جا گرفته))

ای صنم غم به دل جا گرفته آتش تب سرا پا گرفته
 ازفراق تو ای ماه تا بان آه من تا ثریا گرفته
 يك شبی گر به بالینم آئی اشك من راه دریا گرفته
 بس زدوری تو گریه کردم خون دوچشمان شهلا گرفته
 کرده بردرگهت عجزو زاری آسمان رنگ ، مینا گرفته
 بر سر ره نشینم که شاید کاروان ره به اینجا گرفته
 گرچه یوسف سواره بیائی راه بر تو ، ذلیخا گرفته
 صبرایوب را پیشه کردم مردلت سنگ خا را گرفته
 عشق تو بر تمام وجودم عشق وامق به عذ را گرفته
 رنج و دوری تو همچودوزخ توبه فردوس ما وا گرفته
 من سرا پای سوزم زهجران جای در قصر والا گرفته
 باغبان انس با سبزه و گل همچو قمری شیدا گرفته

((برچید و رفت))

هرکه در این باغ آمد يك گل بوئید و رفت
 همچومن برسست عهدی زمان خندید و رفت
 از قفایش رفتم و گفتم چرا رفتی ز باغ
 گفت در این باغ هرکس آمده نالید و رفت

دیوان باغبان _____ ۱۴۶۰

گفتمش بهر خدا یکشب بیا با ما بمان
گفت اینجا جای ماندن نیست هرکس دید و رفت
دامنش بگرفتم و گفتم به حرفم گوش دار
در جوابم گفت هرکس قصه‌ئی بشنید و رفت
گفتم اورا قصه‌ئی گو تا زدايد غصه‌ام
گفت هرکس قصه‌ئی گفت و بغم پیوئید و رفت
التماسش کردم و گفتم مرا همراه ببر
باتعجب لحظه‌ئی بر روی من پائید و رفت
باز برپایش فتادم گریه کردم زار زار
از زمینم برگرفت و روی من بوسید و رفت
او همی رفت و بزیرب میگفت این سخن
هر که در این باغ مهمان شد شبی خوابید و رفت
چون شنیدم این سخن برگشتم از ره سوی باغ
ناگهان دیدم خزان در گلستان پیچید و رفت
شد چمن افسرده و برگ درختان ریخته
گل همه پرپر شده گلبن همه خشکید و رفت
جمله مرغان از نو افتاده بلبل رفته بود
باغبان زین ماجرا دستی بسرکوبید و رفت
عمر من بگذشت شد اوراق این دیوان تمام
بایدم اکنون بساط خویشتن برچید و رفت

((راه حق اگر جوئی))

ای پسر مکن رنجه پنجه ز آهنین سندان
 راست نی توان کردن آهن کج از دندان
 پنجه گر کنی رنجه کن جهاد سرکش نفس
 زاب توبه و تقوی کن خموش ، آتش خس
 نفس دون تو را گوید حق کدام و ناحق چیست
 گرمقام و ثروت نیست در جهان ت رونق نیست
 عقل مر تو را گوید ای عجب ز نادانی
 این سراچه ی فانی بر تو باد ، ارزانی
 خرقه^۴ ز درویشی از چه کرده ئی در بر
 خصلتی ز درویشان نی شود ز تو ظاهر
 توبه وادی غفلت راه پوی گردیدی
 هرچه خیر و شر دیدی جمله در نور دیدی
 برگزید آن راهی خود گزیدی آن ره را
 رفتی اندران چاهی خود بکندی آن چه را
 چون به چه در افتادی آمد این سخن یاد
 خود سران به چه افتند مر نگفت استادت
 جستجوی بنمودی راه رستگاری را
 تا مگر به دست آری عیش و کامکاری را

زندگی چو در راهت دید ناله و آهست
 بر تقدّ احوال دل بسوخت آنگاهت
 باتواز تاّسف گفت این رهی که پیمائی
 می کشد تورا آخر بر نشیب رسوائی
 گفتیش نیم رسوا این سخن چرا گوئی
 گفتار نه ئی رسوا این ره از چه میپوئی
 راه حقّ اگر جوئی پاک شو ، ز آلایش
 سیرت منزّه کن ، باز هل تو آرایش
 راه معرفت پیما تا رسی به انسانی
 این رهیت رحمانی ، ناورد پریشانی
 گردلت شود آگه از شئون انسانی
 وانگهی شوی بیزار از جنون حیوانی
 زاب و گل اگر دامن ز الطفات برچینی
 وارهی ز ما و من راه حقّ عیان بینی
 بر سعاد اهل دل شادمان شوی داخل
 در جوار جانانه می شود تورا منزل
 دل ز غیر او برکن نه جهان فانی را
 باد بر تو شایسته باغ و باغبانی را

((گفتا همه برخیزید))

ای ساقی مه‌سیما بر ما قدحی پیما
یکجرعه بده بر ما آن باده‌ی رخشان را
صهبای بلورینت آن ساغر زرّینت
زان باده‌ی رنگینت ده قطره‌ئی عطشان را
گو مطرب خوش آهنگ برچنگ نواز چنگ
در نغمه مغنی بین چون بلبل دستان را
در بزم و سروش ما آورد به گوش ما
از بشکن بشکن‌ها آن دلبرفتان را
آن مهرجهان تابی با آن لب عتابی
بر خویش دهد تابی تابیده‌دو ذلفان را
زیبای رخ اندر صف مینامی اندر کف
آید بر ما بادف بیندمن حیران را
آن سلسله موآمد آن ولوله جو آمد
آن هلهله گوآمد روشن کند ایوان را
بنشیند و برخیزد در بزم شرر ریزد
اخگر ز کمر بیزد ، تحسین برانگیزد
باچشم در آویزد ناوک زن مژگانرا

دیوان باغبان _____ ۱۵۰

دربزمگه یاری در دامن خمّاری
سرگرم همی داری فی الجمله حریفان را
وانگه بر ما آید بارقص و نوا آید
با شور و سما آید آن ماه زرافشان را
گیسوی سیه فامش زیبائی اندامش،
آن چهره ی گلفامش پیدای کنی آن را
با صوت و صدا گوید بابانگ و در را گوید
هر لحظه به ما گوید بنگرمه تابان را
آمد مه تابانت آن سرو خرامانت
آرد به شبستان آن مهر درخشان را
گفتا همه برخیزید هم ساغرو می ریزید
شور و وله انگیزید ثابت کنید ایمان را
آن یار می آورده آن می زحی آورده
با خود زیبی آورده آن ساقی دوران را
این بزم بود پرگل چیده بطبق سنبل
گوید به نوا بلبل باغبان ثنا خوان را
((همه یکروح بوده ایم))

دوشم به سرفتاد هوا ی وصال تو
رفتم سحر به باغ که بینم جمال تو

هر سو روان شدم که ببینم رخ گلی
 ناگه به پا خلید خار خیال تو
 لنگان بکلبه باز گشتم و نالیدمی ز درد
 شاید اثر کند دل خارا مثال تو
 کی نامدم به بر که شکایت کنم ز تو
 گویم حکایتی ز خود و قیل و قال تو
 تاریک کلبه ام که ندارد چراغ و شمع
 روشن ز چشم و ابرو همچون هلال تو
 در دیر و خانقاه سخن ار بود از تو بود
 ترسا چگونه وصف نماید ، کمال تو
 مرشد نشانه ای ز تو و خانه ات نداد
 کایم به خلوت تو به بینم جلال تو
 گرمی به بزم آیم و پیمان ، بشکنم
 آندم مرا بکش که خونم حلال تو
 در خدمتم اگر زبیرت دور مانده ام
 فرمان برم ز هفته و هم ماه و سال تو
 با قصد بندگی به درت پا نهاده ام
 چشم طمع نبود به مال و منال تو
 طوقی به گردن و بستیم ما کمر
 این رشته ی محبت در اتصال تو

ز احوال ما و تو همه ی شهر آگهند
 دانند ما و تو یکی شده پرسند حال تو
 ما و تو از ازل همه یک روح بوده ایم
 اکنون که جسم دوشده گشته وصال تو
 جسمت اگر فریب خورد زرق و شید را
 دنیا شود ملوسک خوش خط خال تو
 آن دم که روح از بدن تو کند صعود
 باقی بماندت عمل و افعال تو
 ای باغبان به باغ عمل دانه ای بکار
 آن دانه سبز گردد و باشد نهال تو
 ((خروش وهم هیاهویم))

اگر ای یار دلدارم	شبی آئی به دیدارم
جویینی خسته و زارم	تورا جویم تو را جویم
ز جام خود سری مستم	بگیر از دلبری دستم
چون نام تو شنید ستم	تورا گویم تورا گویم
بیا ساقی شرابم ده	می یاقوت نابم ، ده
هم از راه صوابم ده	که دل را از جفا شویم
الا مطرب بزن چنگی	بر آراز پرده آهنگی
بزن بر شیشه ام سنگی	اگر راه خطا پیویم
مذلف را بگور قصان	بیا کویان و دست افشان
ببزم آید چو گل خندان	گل از آن دلریا بویم

بیا باد صبا یکدم	به سرو نار شو همدم
دلم آزاد کن از غم	که گردد با صفا رویم
به بارای ابریاران را	نما سیراب بستان ، را
طراوت ده گلستان را	روان کن آبی از جویم
توای بادن فروش من	ربوده عقل هوش من
رسد از تو بگوش من	خروش هم هیا هویم
الا ای مهوش رعنا	توئی چون شاخه‌ی نعنا
مرا گفتی توای زیبا	کنار جوی ها رویم
چرا ای گلرخ سیمین	نمی پرسی از این غمگین
ز خون دل شده رنگین	رخ از آب بقا شویم
توای خورشید تابانم	نما روشن دل و جانم
گریزان در بیا بانم	چه ره گم کرده آهویم
توای شوریده دل بلبل	ندیدستی وفا از گل
فکنده در چمن غلغل	غمت با باغبان گویم

((زبازوتوان رفت))

مرا بود جوانی چو رخسار یار
 دلم فارغ از گردش روزگار
 یکی خانه ام بود ، آراسته
 پر از نعمت و خوبی و خواسته

پدر بود و مادر مرا غمگسار
زهرسوی بد خادمان^د بیشمار
همه دوستان گرد من جمع بود
چوپروانه ها گرد يك شمع بود
طلب کردم اراز کسی قطره آب
بدادی مرا شربتی از گلاب
بدرس ارشدی رفتنم را قرار
مرا بر سردوش کردی سوار
چو گفتم کلامی زهرخوب وزشت
معلم دوصد آفرینم نوشت
زمال جهانم نبود ی نیاز
نه بردم به نزد کسی دست آز
دل مستمندان ز من شاد بود
دلم فارغ از جور و بیداد بود
به چشم جهان بود باغ ارم
نبودم سر موی اندوه و غم
همه بود گلزار دشت و دمن
پراز نرگس و سوسن و نسترن
معطر هوای همه کوهسار
زمان گشته زیبا زمین پر نگار

نواخوان بهر شاخه ئی عندلیب

به دل داده آرام صبر و شکیب

بهر جوی جاریست آب زلال

هویدا از او قدرت لایزال

باین عزّت و جاه این فرهی

ز پیری نبودی مرا آگهی

که برگردد این گردش روزگار

ز هر زورمندی برآرد دمار

بگیرد از او هوش و تاب و توان

کند خورد این پیکر ناتوان

کمان سازد آن قامت چون خدنگ

به گامش کند شهد را چون شرنگ

نه دیناری از مال دنیا به کف

برون رفته از دست فکر و هدف

همه دوستان روی گردان شوند

سخن در بگویم ز من نشنوند،

گریزند طفلان مرا از کنار

نمایند یارانم از من، فرار

مرا خانه بیغوله زندان شود

غمین چون دل دردمندان شود

ز من کودکی رفت و بخت و امید
به حسن و جوانی قلم در کشید
نه شوقی به سرماند شوری به دل
نه عشقی که از او شوم اهل دل
نه دیگر به سرمانده فرّ و غرور
ز بازو ، توان رفته از پنجه زور
نمانده دگر صورت جان فزای
که در صدر هر مجلسی کرده جای
به هر کس نباشد سخن دلپسند
تمسخر کنند و بسی ، ریشخند
چو بیماری آید مرا ناگهان
بر هر طبیبی روم خسته جان
سئوال اول از سن و سالت کنند
پس آنگه ز تو استحالت کنند
چو بیند تورا جسم و جان نحیف
تورا گشته اعصاب يك سرضعیف
به دستور گوید طبیب ای فلان
ز پیری تورا رنجه گردیده جان
مخور میوه‌ی خام و سبزی و نان
بخوری نمك نان و آب ، روان

بیا بگذرای باغبان سوی دشت

اگر بد و گر خوب عمرت گذشت

((هر لحظه میگذازم))

میسوزد از فراق تو چون شمع پیکرم

هر لحظه میگذازم و بر پای اندرم

پژمرده چون گیاه به صحراء فتاده‌ام

ای سرو جویبار نما سایه بر سرم

سرگشته در هوای تو در وادی غم

با این پر شکسته کجا میتوان پریم

ای جلوه‌ی جمال تو نور امید من

روشن شد از فروغ تو قلب مکّدرم

مینای عشق من ز چه از خون لبالب است

خون دل از دو دیده روان گشته در برم

چون صید بر کمند دوزلفت شدم اسیر

گر رانی یم ز خود نبود جای دیگرم

این صید پا شکسته به دام تو مبتلا

خواهی به ابروان کش و خواهی بخنجرم

از بعد مردنم بتو دارم . . وصیتی

بر آستان خویش کنی دفن پیکرم

تا زنده ام ز جور زجفایت کنم فغان
 مهر تو چون کنم زجفایت چه بگذر م
 با عقل و عشق روز و شبان در کشاکش
 تاترك روی تو کنم و نی میسر م
 عقلم کشد که بگذر ازین راه پر خطر
 عشق تو گویدم که قضای مقدر م
 از هر چه گفته شد نبود حاصل و ثمر
 مغلوب کرد عشق تو شد عقل از سرم
 گر عمر من بماند و عشقت کند افول
 این مهر بر که افکنم این دل کجا برم
 عمری به کوی توبه جمال تو بسته دل
 از من مکن دریغ لطف بیاباز بوسرم
 دل بسته باغبان به گل و گشت کار گل
 برگوهری شناس بود عقد گوهرم

((هدیه))

من تو را ای دوست همچون جان شیرین داشتم
 خرم و خوشدل بدم چون یار دیرین داشتم
 باکم از آن شعله ی جانشوز هجرانت نبود
 چونکه جا در سایه ی آن سرو سیمین داشتم

داده ام برگردش چشمان مستت قلب زار
چون کند بیچاره مفلس در جهان این داشتم
داده ام بر رهن عشقت ای صنم ایمان خود
مذهب عشاق این است از تو آئین داشتم
در همه صحرای فکر جز خیال تو نبود
جان و دل وابسته اند عهد پیشین داشتم
باغبان با هدیه ئی از گل به خدمت آمده
با دعای صبحدم امید آمین داشتم
((بآه و خروشم))

چگونه دیده ازین مردم زمانه نپوشم
چگونه گوشه نگیرم بدفع خویش نکوشم
زبس دورنگی از این مردم زمان دیدم
زدل برون شده صبر و زسرید رشده هوشم
دل بسینه چو دریاست در طلاطم و حرمان
چو آب در بر آتش چسان نشست بچوشم
چو شمع نارسرا پا گرفته ، می سوزم
زیانه میکشد آتش ولیك باز خموشم
زسنگ غم دل ما را شکست و ناله نکردم
همی ز طعنه ی مردم بود فغان و خروشم

دیوان باغبان ————— ۱۶۰

خمیده قامت از بار معصیت یا رب
ترحمی کن و بردار این گناه ز دوشم
مرا ازین غم و این ماجرا نما راحت
به باغبان بده از ارجعی نوید و سروشم
((ز تیغ کوه شد چون))

الا پائیز آوردی خزان در نوپهار من
برنگ زعفران کردی تو این گلگون عذار من
به بستان دلم گرد ملال از جور یا شیدی
بیاد فتنه دادی ای فلک گرد و غبار من
زدودی رنگ رخسار و ربودی نور چشمانم
بسان که ریاشد زرد لعل آبدار من
نسیم سرد سیلی بر رخ مینا و سوسن زد
خزان دریا غ آمد ریخت برگ شاخسار من
افق شد تیره از بس گرد باد از هر طرف پیچید
بشد تاریک از آواینه ی قلب فکار من
غضب آلوده باد غم برد برگ گل از هرسو
چنان کان موج دریا برد روح از جسم زار من
ز تیغ کوه شد رنگ شفق چون تیر خون آلود
مشبک سینه ی گردون ز آه پر شرار من

چمن مستور شد بس برگ خشك انبوه شد بر آن
 لگد كوب حوادث شد بسان جسم زار من
 چو شاخ از برگ عریان گشت پید از غم پخود لرزید
 مکیدش طفل سرما همچو پستان نگار من
 ز سرما شد گل مریم رخس چون بخت من نیلی
 زیس از جور گردون خورد سیلی بر عذار من
 بشاخ نارون پیچید از نیلوفری تا ری
 که ایمن ماند از باد خزان اندر کنار من
 گلستان شد چو خارستان همه خشکید گلبنها
 نبارد ابر رحمت قطره ئی بر مرغزار من
 پریده بلبل از باغ و دگر قمری نمی خواند
 برآید بانگ زاغ از جای آواز هزار من
 برآورای پسر دستی به بند این آبر از جوی
 که خود چون آبشارستی دو چشم اشکار من
 سرخود گیرو بیرون شو که این گلشن غم انگیز است
 که باغ غمفزا هرگز نمی آید به کار من
 تو هم ای باغبان دل بر کن از این باغ بی حاصل
 که باغ بی گل و بلبل نمی آید به کار من

((قضا و قدر))

دلبر مه سرشت من عشق تو سرنوشت من
 چهره ی دلریای تو کوثر من بهشت من
 بهر عبادت ای صنم هر که رود به معبدی
 سجده به قبله ی رخت کعبه من کنشت من
 مژه ی استوانه ات مهر تو را نموده حاک
 چو مهر گنج بر دلم همی بود نشست من
 نیست شکایتی مرا ز جور بی حساب تو
 نفس حسود میشود بسان دیو زشت من
 ناصح نیک خوی من همی کند ، نصیحتم
 عشق تو کی گذاردم گوش دهد نهشت من
 تیر قضا نشان گرفت قلب پراز ملال من
 بخاک پات جان دهم که این بود مرشت من
 فلک باشک و خون دل خاک مرا نمود گل
 قضا به قالب قدر بهر تو ریخت خشت من
 بمن بگفت باغبان که من ز باغ می روم
 ز باغ اگر برون روم کجا بود نشست من

((خلاصه از احوال باغبان))

گویم اینک شمه ئی ز احوال و کار باغبان
 چون گذشت اندر زمانه روزگار باغبان
 هم ز طفلی بود او را روحی از آزادگی
 روح آزادش بشد سرمایه دار باغبان
 شد به شانزده سالگی درس دبیرستان تمام
 حوزه علمیه شد درس و قرار باغبان
 بد پدر اندر پدر روحانی و دارای علم
 خود به شوق حرفه آمد کسب و کار باغبان
 خواستم از سعی بازویم کنم تحصیل نان
 از شدن سربار مردم بود عار باغبان
 باغبانی پیشه کرد و زحمت بی حد کشید
 باغ و صحراء شد تمامی سبزه زار باغبان
 هر کسی زحمت کشد لذت ز کار خود برد
 بود این زحمت کشیدن افتخار باغبان
 صبحدم در باغ شد بابل و با گل انیس
 جنبش برگ درختان آبشار باغبان
 سایه ی بید و لب آب روان و روی سنگ
 از پیرونان و سبزی شد ناله باغبان

در سحر در باغ بودی آبیاری کار او
 از ستاره ماه روشن شد شام تار باغبان
 الغرض بعد از فراقت از همه درس و کتاب
 شد برای کار دیگر بسته بار باغبان
 بعد چندی راه آهن شد بخوزستان شروع
 در جنوب اندر تونل افتاد کار باغبان
 بود چندی منشی فارسی در آن که سار گرم
 بد حساب کارها در اختیار باغبان
 حق نوشتم حق گرفتم حق بدادم جملگی
 سود جویان در حسد زین اختیار باغبان
 بر شکایت جملگی در نزد کامپسا کس آمدند
 زان شکایتها عوض شد راه و کار باغبان
 شد بآتش باری اندر آتش کان تونل
 بود کارش گاه و بیگاه انفجار باغبان
 بعد چندین سال روی اندر دیار خود نهاد
 شد به سربازی سرافراز از مدار باغبان
 بهر سربازی میهن سربکف مردانه وار
 در سنج شد به خدمت افتخار باغبان
 بعد شش ماه یاغیان کردند در بانه شلوغ
 امر بر گرهان هشت آمد گذار باغبان

لشکر پنج بود از گردان سه گرهان هشت
 بود سر لشکر مقدم کامکار باغبان
 در سحرگاه امر بر اعزام گرهان داده شد
 عازم تعقیب جنگ و جان نثار باغبان
 بد حمد رشید کرد رئیس طاغیان
 بود سلطان شاه پور فرمان بدار باغبان
 روزی اندر جنگ شد آماج تیر دشمنان
 غرقه خون در سنگراف تا دجسم زار باغبان
 از پس بهبودی چون آمد به سوی پادگان
 شد جهان تاریک اندر چشم تار باغبان
 بود شهر پور سال سیصد و بیست از هزار
 کشور ایران شد اشغال و دیار باغبان
 بعد چندی شد دوباره اختر ایران بلند
 شد علی شاه در لایق شهریار باغبان
 داخل فرهنگ گردید و بشد آموزگار
 بعد هفت سال رویت تهران بست بار باغبان
 باغبانی کرد چندین سال تا شد باغبان
 زین سبب شد باغبانی هم شعار باغبان
 حالیا هم مدتی بنشسته بگرفته ، قلم
 می نویسد شعر نغز آبدار باغبان

((لب برده‌هان گرفت))

یارب چه شد که آتش عشقم به جان گرفت
آن آتشی که شعله‌ی او آسمان گرفت
خواهم که رخت بر کشم از این جهان برون
خارج عمل چو دامن این خسته‌جان گرفت
سالك بخواب غفلت و شد کاروان به راه
بر پای خیزبانگ جرس چاوشان گرفت
سرزد ز کوهسار فروزنده آفتاب
غافل به آسمان ز ستاره نشان گرفت
رو به سوی کعبه اگر می رود چرا
راه صفا و مروه سراغ از کسان گرفت
از آب زمزم از تو وضو کرده ئی ، روا
ناید نماز بر در کز خصلتان گرفت
در چار سوق شهنه زند جار ایمنی
قاضی به محکمه درم از این و آن گرفت
رفتم به مدرسه که بیاموزم ، علم دین
از بحث و قیل و قال مرا خفقان گرفت
در مسجد آمدم که کنم توبه از گناه
واعظ حساب محشرو سودوزیان گرفت

رفتم به دیر ترک هوی و هوس کنم
 راهب بخدعه دامن پیرمغان گرفت
 در خانقاه رفتم دیدم ، قلندری
 صافی نگشته ، رسم وره صوفیان گرفت
 رفتم به میکده که لبی ترکم ز می
 ساغر شکسته دیدم وساقی فغان گرفت
 مایوس گشتم از همه بطرب خانه آمدم
 آهنگ موسیقی زکران تا کران گرفت
 از دربرفتم و بنشستم به گوشه ئی،
 شوری به دل فتاده و شوقم عنان گرفت
 دیدم مغنی از دل پرسوز میسرود
 آواز جانگداز که شورش به جان گرفت
 برخاستم ز جای و برقصیدم آن چنان
 مطرب نمود حیرت و لب بردها ن گرفت
 گفتا که شاد باش دامن شادی زکف مده
 زان پیش دامت اجل ناگهان گرفت
 عیش و نشاط چاره ی هر درد می کند
 زان راه عشق و عیش و طرب باغبان گرفت

روح در پرواز و میخوام از این دنیا روم
هان بساط خویش برچینم از این مأوا روم
گرنخواهی بود نم در ملک هستی باک نیست
آدم بایک اشاره با یکی ایما روم
چون فلک بامن سر جور و جفا آغاز کرد
آن چنان دلخون شدم با چشم خون بالا روم
گریه چون راه گلو بگیرفته نتوانم گریست
همچو مروارید اشکم ، تا لب دریا روم
بس ملال آور بود این زیستن در انزوا
اذن فرما چند روزی جانب صحراء روم
زاتش عشقت مرا پرسوخته پروانه وار
چون سمندر اندر آتش مست و بی پروا روم
نرگس چشم خمارت دین و دل از کف ربود
با چنین غارت شدن چون از پی یغما روم
کور کورانه به دام عشق تو آمد دلم
کی به دام عاشقی بادیده ی بینا روم
عزت و مال و منال شد ز سودایت ز دست
باتهی دستی چگونه بر سر سودا روم
عمر من بگذشت اندر مستی و نا بخردی
مست و نا بخرد چگونه در بر مولا روم

زندگی با یار صادق هر کجا باشد خوشست
 یار صادق از کجا آرم بگو آنجا روم
 اندرین دیوان هر آنچه گفتم اشعار بدیع
 مقصد آن نبود که از گفتار خود بالا روم
 هر کس این اشعار خواند از فکر خود جوید نظر
 من که بودم چون سرودم بر در دانا روم
 بزمگاه باده نوشان باغبان جای تو نیست
 چون نه ئی پابند دنیا گفتنیم هر جا روم

((پایان منظومه ها))

بذکر دو قصیده از قصاید سرودهای مرحوم حاجی شیخ
 مهدی قا و نون که جدّ اعلای باغبان است و ذکر آن مرحوم در
 مقدمه این دیوان باختصار نوشته شده ، قصیده ی اوّل ، در
 مدح حضرت موعود امّ جلّ ذکر و ثنائ و قصیده ی دوّم مخّمس
 در مدح امیرالمؤمنین حضرت علی بن ابیطالب (ع) .

((قصیده در وصف حضرت موعود جلّه ثنائ))

اشعات طلعت ذات حقّ چه نمود کشف تشرقی
 روّحات جمله ی ما خلق بهوش یافت تعشّقی

دیوان باغبان _____ ۱۷۰

ز جمال غیبی ما عرف بگشود پرده قد کشف
به یکی تجلّی معترف به جهان فکند تحرقی
صفحات عرصه‌ی کن فکان شده پریهازیهای آن
بمکان زخلوت لا مکان بفکند عکس تحقّقی
بتصورات ظهور او به توافرات سرور او
بتذکرات شکور او شده عالمی به تشوّقی
بصفات لاحد ذات او احدیتش ازل و ابد
صمدی و سرمدیش سزد بتوجّهی به تعلّقی
بخرامدار بریاض جان بهوای او همه عاشقان
فکند در رهش ارمغان دل و دین برسم تصدّقی
رخ نیکوی قمشعشعش خم‌گیسوی متسلسلش ،
شده کفر و دین مترکّش نه فراغتی نه تعمّقی
همه ممکنات صفات او همه کائنات جهات او
همه کن فکن ولهات او به یکی نگاه‌تعلّقی
سرما حقیقت‌های هو شود از تفیّض انّه
زکفش هرآنکه تشرّوا کئوس نبید و تروقی
ازل و ابد همه متحد بوجود او شده معتمد
که بجزو لا ش همه مستعد بتشرّعی بتطرّقی
بلقay او همه قدسیان شده محوومات ونعوتخوان
بسرای او زکروبیان به تسبیحی به تملّقی

به ثنای حضرت او کنون بسرای نغمه توقا و نون
همه دم چوبلبل خوش شگون بتغنیات و تنطقی

((در مدح حضرت علی بن ابیطالب (ع)))

"مخمس در نه بند"

(بند اول)

دگرم فکنده شرربجان اشع لقات علی علی
دگرم نموده بدل مکان حشم ولات علی علی
زتجلّی رخت این و آن شد محوومات علی علی
نکند ثنای تورا بیان همه ممکنات علی علی
که توئی مظاهر لا مکان بصفات و ذات علی علی
نه مراست کنه تو منکشف که ثنای کنه هیتیت کنم
نه مراست قدس تو متصف که ملای قدسیت کنم
نه مراست نعمتی از شرف که ادای نعمتت کنم
نه نقود جان بودم بکف که کنم فدات علی علی
(بند دوم)

توئی آفتاب سپهر دین که جهان شده ز تو پر بها
توئی علت همه ماء و طین که عیان نشد مز تو آیه ها
توئی داور زمن و زمین که زمان شده ز تو با نوا
توئی سردات خدا یقین که بیان نشد مز تو آیه ها

چه خوشا زدم واپسین دهم نجات علی علی

(بند سوم)

چه ظهور نور تو از ازل شدی از ارادت لم یزل

نه بدی بذات تو یکخلل به یقین تو را نبود مثل

که توئی یگانه و بیدل تو مقدّسی ز همه ، علل

دل خسته گان همه پر ملل نزد زهر تو دم اجل

بیکی نظاره کنی تو حلّ همه مشکلات علی علی

(بند چهارم)

بحجاب غیبی لا مکان تو بودی که بانگ صلا زدی

بجواب طبل الست آن تو بودی که کوس ولا زدی

بفراز کشور هائیان تو بودی که رایست ها زدی

بجهان جان جهانیان تویدی که ضرب ولا زدی

به یقین حقیقت انس و جان بودت صفات علی علی

(بند پنجم)

بصدور مسند ما عرف توئی داور ای شه لو کشف

زتو ما عرف شده معترف تو با نبیا همه ئی سلف

زتو کعبه آمد به اشرف زتو شد ز کعبه فزون نجف

که دزی شده نجف از صدف بصفات حقّ توئی متّصف

دیوان باغبان _____ ۱۷۳

مه و خورزتو شده منخسف بتجلیات علی علی

(بند ششم)

چه نظر بجانب هائیان کنی از هوئییت خویشتن

سروجان پی ارمغان فکند در رهت از بدن

بکمال حق تو عارفان همه محوومات و فرویه تن

بد یار عشق تو عاشقان همه گشته فانی و محترن

برسان بجان فنائیان اثر بقات علی علی

(بند هفتم)

توئی آنکه سورهی هل اتی ز خدا بشان تو شد ثنا

توئی آنکه آیهی قل کفی بصفاست آمده بر ملا

زتوما خلق زتوما سوی شده معتمر شده پر بها

به یگانگی تو و خدا بخدا دوئی نبود سزا

نه ئی گز خدانه ئی ز وجدابه تعلقات علی علی

(بند هشتم)

بطفیل هستی وحدت شده خلقت دوجهان عیان

بشئون اقدس رفعتت بخدا خدا شده مدح خوان

به مقام علوی همتت که تواند آنکه کند مکان

شده قانون پس مدحتت همه دم بنغمه چو بلبلان

بامید آنکه ز رحمتت دهییش برات علی علی

(مناجات در مثنوی)

ای خدایا پر عطای کاردان

ای که هستی خالق کل جهان

پاک یزدانا توئی پروردگار

برگنه کاران ، توئی آمرزگار

یا ریا ذکر تو گویم ابتداء

چون تو هستی گمراهان را رهنما

یا ریا بنگر بگرداب فنا

کشتی بشکسته ی عمر مرا

یا ریا من بنده ی شرمندهام

از خجالت سر بزیر ، افکنده ام

عاصی و بیچاره و زار و حقیر

بار الها دست این مسکین بگیر

یاریا بر ذات پاکانت قسم

هم به قرب جمله خواصانت قسم

بی سرو سامانم ای حیّ قدیر

عذر من بپذیر ای پوزش پذیر

یاریا بر نام یکتائی تو

بر همه دانا و بینائی تو

دستگیری کن که هستی دستگیر

از کرم دست من مفلس بگیر

چون شود هنگام پرسش از عمل

نامه اعمال منقوش از خلل

امر تو جاری به هر وحش و طیور

قادر و غفار و قهار و غیور

دست حاجت بردرت ای بی نیاز

بهر بخشش کرده این مسکین دراز

از کرم یارب تو محرومش ، مکن

چون توئی بخشنده اندر کن فکان

هم بیارب یارب شب زنده دار

هم با امید دل ، امید وار

هم به حق عاشقان پا کباز

هم به حق محرومان کوی راز

هم به واپس ماندگان از کاروان

هم به طایرهای دور از آشیان

هم به مظلومان دلگیر از الم

هم به مقتولان زدوخیم ستم

هم به اشک مادران داغدار

هم به معصومی طفلان نزار

دیوان باغبان _____ ۱۷۶

هم به آه سینه ی مردان پیر
کربود درضعف ورنج وغم اسیر
رحم کن بر خلق ایران ای خدا
پرتو افکن بر فقیران ای خدا
ساز کوتاه دست دونان د غل
تا نیاید بندگان را خلیل
بندگان گرهه قاصر شوند
باز بردرگاه تو ناظر شوند
ابر رحمت از تو باران بهار
بارشی فرما به دشت و کوهسار
ما گنه کار و تودریای کرم
این ذلیلان را تو فرما محترم
ما بطوفان مانده در دریای غم
ده نجات این بندگان از کرم
نعمت ارزان کن تو بر ایرانیان
ای که هستی رازق و روزی رسان
کردگارا هست لطف بی عدد
ماتورا خوانیم الله الصمد
اشهد ان تشهد اشياء،
انک انت العلی الا علا

ای خداوند رئوف مهربان
کن قرین رحمت این باغبان

((منظومه پایان گرفت))

منت ایزد را که عمرم زین جهان پایان گرفت
این دل آشفته از شوریدگی سامان گرفت
درد و رنجی را که در دل سال و ماه و روز و شب
صبح امید می دید و دردمن درمان گرفت
رهزن ایمان شبیخون زد که ایمانم برد
شهنه بد بیدار و ره برد زد بی ایمان گرفت
دل زنیرونک و ریا و خود پرستی دور شد
راه يك رنگی سپرد زندگی آسان گرفت
هر که را گفتم که یارم یار بودم با وفا
راه نیکی گریجوئی راهی از انسان گرفت
مدعی گفتم که من راه وفا طی می کنم
بارها دیدم ره جور و جفا ، پنهان گرفت
گفت حاجی من بکعبه رفتم و خالص شدم
دیدم او هم خدعه ها کرد و ره نقصان گرفت
روز این مردم ز تبلیغ و تظاهر شد سیاه
آن یکی برعکس حکمت در ره ایمان گرفت

هرطرف روی آوری آنجا تظاهر بیشتر
 رونقی دارد که از او عالمی نقصان گرفت
 شور چشمی طبیعت جمله تقلید است و بس
 کی امان از چنگ تقلید و ریا بتوان گرفت
 آن فلانکس با فلان گوید شوم قربان تو
 در غیابش غیبت و بدگوئی از اذهان گرفت
 و اندر گوید که من عبدم عبیدم چاکر هم
 با زبان چاپلوسی سبقت از آنان گرفت
 پاک یزدانا جهان از این تظاهر و رهان
 مرکب شید و ریا از چه چنین جولان گرفت
 درد اندر دل فراوان کی توان گفتن سخن
 هرنیوشنده سخن در گوش خود نتوان گرفت
 این گله از خویش باید یا ز افراد و زمان
 گر کنی اصلاح خویش از دیگران آسان گرفت
 این سخن را نیست سودی گفتن از این بیشتر
 بالاخص دیوان توای باغبان پایان گرفت
 شد تمام اوراق این دیوان ولی ناگفته ماند
 بی شمار از گفتنی ها که زبان نتوان گرفت
 (با تائیدات خداوند متعال این دیوان پایان)
 (پایان پذیرفت ، "انتها")

((درخاتمه دیوان باغبان))

ای پروردگاری نیاز این بنده نیازمند بدرگاه احدیت
 بادست نیازآمده ، و از تو مسئلت دارد عطای قدیم و لطف
 عمیم و کرم بی منتهایت را که بر جمیع بندگان رحم فرمائی ، و
 این مسئل را اجابت فرمائی ، پروردگارا باگناه کاری و عدم
 پرهیزکاری هیچ نداریم ، جز شرمساری و سری که از خجلت و
 انفعال بر زیر افکنده ایم ، که را بخوانیم که نامی از اسماء مبارک
 تو نباشد ، و یکدام جهت توسل جوئیم که وجود واجب الوجود
 تو حکومت نکند ، و چگونه سپاس گویم تورا که لم یزل و لایزال
 بود و هستی ، و این ذره بی مقدار را مؤید فرمودی که این
 دیوان ناقابل را برشته نظم درآورم و او را به پایان رسانم .
 و اما بعد افضل ستایش و اعظم نیایش این بنده به
 پیشگاه پروردگار این است که ابتدای سرودن این دیوان ، و
 باقلبی آکنده از مهر میهن عزیز و با اعتقاد کامل بوجود حضرت خدای
 بزرگ جله جلاله و مومن به نبوت محمد مصطفی خاتم پیامبران (ص) و
 عترت پاکش امامان معصوم پیشوایان مذهب خونین تشیع مسئلت مینماید
 که از عنایات لانهایه اش ملت ایران و ایران شیعه به اوج ترقی و تکامل و

دیوان باغبان _____ ۱۸۰

تعالی نائل شوند ، این دیوان خاتمه پذیرفت و از درگاه
ربّ غفور طلب تائید مینماید ، انشاءالله .

* باغبان *

بتاریخ بیست و نهم بهمن ماه ۲۵۳۶ شاهنشاهی مطابق
دهم شهر ربیع الاول ۱۳۹۸ هجری قمری .

* * *

فهرست مطالب

دیوان باغبان _____ ۱۸۱

فهرست دیوان باغبان بشرح زیر است این دیوان عبارت
است از یک هزار و نهصد بیت که از منظومه ها و قصیده و غزل و
مخمس و رباعی و مثنوی تشکیل و تنظیم شده و دارای هفت
فصل است .

((صفحه))

((عنوان))

۳	فصل اول = مقدمه در ستایش باری تعالی
۱۰	فصل دوم = سخن در باره عشق
۱۳	فصل سوم = معرفی دیوان باغبان
۱	فصل چهارم = منظومه شروع بنام خدا
۳	فصل پنجم = منظومه بحروف الف با
۵۰	فصل ششم = مخمس و رباعی
۶۲	فصل هفتم = منظومه عشقی
۶۳	راز گردون
۶۳	حمرو تقدیر
۶۴	راز طبیعت
۶۶	شکوه از شکستن عهد
۶۷	در بی اعتباری دنیا
۶۸	منظومه صبا

صفحه	عنوان
۶۹	آزادی
۷۰	از يك شب
۷۱	آرزو
۷۲	منظومه
۷۳	آينه
۷۴	سؤال
۷۶	شفا
۷۶	مرغ پریشان
۷۷	نگاه
۷۸	وصال
۷۸	ای رفیق
۸۰	ستاره
۸۱	روز خرم
۸۲	شبی غمبار
۸۳	آبله پاگردیدم
۸۴	مثنوی
۸۸	معروف به شیدائی
۸۹	من قانع و درویشم

صفحه	عنوان
۹۰	ز صفا با صفاتری
۹۲	همه از یار گویند
۹۴	مثنوی
۹۷	زحمت میار
۱۰۰	در جهد و کشاکش بودم
۱۰۱	نمیگذد پسر هیچکس ترا پسری
۱۰۲	در راه زندگی
۱۰۳	حقیقت
۱۰۴	موسم افغان گذشت
۱۰۷	راه برباد صبا خواهم گرفت
۱۰۸	مرد خدا شو
۱۱۰	نیست رهائی
۱۱۱	ساقی نامه در وصف گل
۱۱۴	چرا داری هوای چیدن گل
۱۱۴	ساقی نامه
۱۱۷	نوید نجات
۱۱۸	همه مهمان بهارند
۱۱۹	دعاکن

صفحه	عنوان
۱۲۰	هوای دیدن باغ
۱۲۱	جاوید در بستان تما می
۱۲۴	همچو گل پریر شدم
۱۲۶	پروانه کو؟
۱۲۷	مهمانت کند
۱۲۸	تعریف بهار
۱۳۰	عید نوروز
۱۳۰	تیر دعا
۱۳۱	بهارت باد خرم
۱۳۲	بهر همه مهیا
۱۳۳	نرد محبت
۱۳۴	سیر صحاری
۱۳۵	بهار آرد شکوفه
۱۳۶	چرخ کچمدار
۱۳۷	بلبل ز فراق گل
۱۳۸	گذشت عمر
۱۳۹	این باغ گلزار منست
۱۴۲	بیاغ آید

صفحه	عنوان
۱۴۴	غم بدل جا گرفت
۱۴۴	برچید و رفت
۱۴۶	راه حق اگر جوئی
۱۴۸	گفتا همه بر خیزید
۱۴۹	همه يك روح بوده ایم
۱۵۱	خروش و هم هیاهویم
۱۵۲	زیارو توان رفت
۱۵۶	هر لحظه می گذارم
۱۵۷	هدیه
۱۵۸	به آه و خروشم
۱۵۹	ز تیغ کوه شد چون
۱۶۱	قضا و قدر
۱۶۲	خلاصه از اصول باغبان
۱۶۵	لب بر دهان گرفت
۱۶۸	قصیده در وصف حضرت موعود
۱۷۰	قصیده در وصف حضرت امیر
۱۷۳	مناجات در مثنوی
۱۷۸	خاتمه